

Página/12 en Estados Unidos

Nuevo gesto de apoyo de Bush, a Kirchner: durante un breve encuentro en la ONU, lo alentó a "seguir negociando con fuerza con los acreedores privados"

"Peleen hasta el último centavo"

Páginas/4/5


Presidencia

RECLAME SU EJEMPLAR

Documentos para la historia de América latina

Fascículo 9



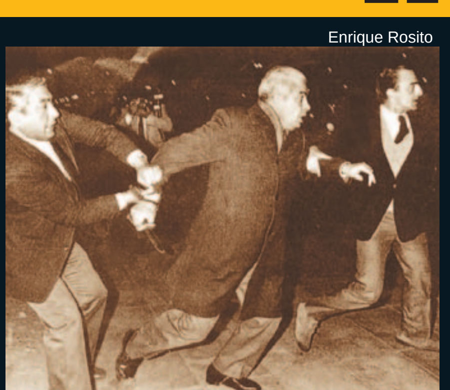
Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 24 de septiembre de 2003 - Año 17 - Nº 5336 - Precio de este ejemplar: 1,70
Recargo venta interior: $ 0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Elis Regina: $8
Opcional CD Piojos y Piojitos 2: $8 - Opcional Video Santiago Ensangrentada: $10

APURO

El canciller Rafael Bielsa iba presuroso a reunirse con la cúpula del Consejo Judío Mundial. Su misión era comunicarle que se había reunido con el canciller ruso para que ese país haga de mediador entre Irán y la Argentina, a partir del conflicto creado entre ambos países ante los pedidos de extradición requeridos por el juez Juan José Galeano por el atentado a la AMIA. También revelaría al CJM que Marruecos podría ser otro mediador. Bielsa debía ingresar en Park Avenue 130 pero, en el apuro, entró en Park Avenue 133. Lo atendió un señor de larga barba. Bielsa cayó en la cuenta de que el bajorrelieve de la pared era una cita coránica. En la equivocación, Bielsa había ingresado, justamente, en la delegación de Irán ante la ONU.

EL FIN DE LA IMPUNIDAD


Enrique Rosito

Luciano Benjamín Menéndez, uno de los generales con más poder durante la última dictadura, volvió a la cárcel, esta vez para quedarse, acusado por las torturas y asesinatos cometidos en La Perla, el principal campo de concentración de Córdoba Páginas/2/3

CON EL FILO GASTADO


Jorge Larrosa

Reportaje exclusivo

Duhalde habla de Kirchner, su gobierno, Puerta y Rovira, Solá y su propio futuro

"Cuando me voy, me voy"

Páginas/6/7

Acto de reparación histórica, *por Luis Bruschtein* 3

Conmoción en el caso AMIA

Brousson, ex jerarca de la SIDE, declaró que se le pagó a Telleldín por orden del juez Galeano y Hugo Anzorreguy

Con el sello del menemismo

Página/2

32 Gorilas, *por Rodrigo Fresán*

El ex espía Alejandro Brousson aseguró en el juicio por el atentado a la AMIA que la SIDE le pagó a Telleldín 400.000 dólares por orden del juez Galeano y de Hugo Anzorreguy, titular de la SIDE en el menemismo. Otros dos agentes detallaron cómo se entregó el dinero.

DyN



Hugo Anzorreguy fue el jefe de la SIDE durante la mayor parte de la investigación.
El espía preferido de Menem tendrá que explicar ahora por qué se le pagó por izquierda al principal testigo.

Los espías de la SIDE pusieron a Anzorreguy y Galeano en el banquillo

Por Raúl Kollmann

Se terminaron las dudas: la SIDE menemista, presuntamente en acuerdo con el juez Juan José Galeano, le pagó en forma clandestina 400.000 dólares al principal imputado en la causa AMIA, Carlos Telleldín, para que éste apuntara con su testimonio en contra de los policías bonaerenses hoy sentados en el banquillo de los acusados del juicio oral. Al cierre de esta edición, Alejandro Brousson, el segundo jefe de la Sala Patria, declaró en el Tribunal Oral que el dinero para pagarle a Telleldín lo recibió en el playón de los Tribunales de Comodoro Py, donde tiene su despacho Galeano, y que le fue suministrado por Hugo Anzorreguy, ex titular de la SIDE y hombre de máxima confianza de Carlos Menem. Estas gravísimas irregularidades pueden determinar la destitución de Galeano como juez y el procesamiento del magistrado y el ex jefe de la SIDE por delitos que, si se prueba que el objetivo fue encontrar falsos culpables, llevarían a ambos a la cárcel.

Los hombres de la SIDE declararon merced a un decreto del presidente Néstor Kirchner por el cual se los relevó del secreto de Estado y se los obligó a comparecer ante el Tribunal, con lo cual se destapó la oscura olla en la que se cocinaron las peores maniobras durante la investigación.

Un punto nodal del caso AMIA es lo sucedido con la camioneta propiedad de Telleldín y que estalló en la AMIA el 18 de julio de 1994. Inicialmente, el "Enano", como llaman a Telleldín, dijo que le vendió la camioneta a un hombre de acento centroamericano que le exhibió un documento falso a nombre de Ramón Martínez. El 6 de julio de 1996, ante el juez Galeano, Telleldín, declaró que su primer versión fue una mentira y que en verdad le tuvo que dar la camioneta a un hombre enviado por policías bonaerenses que lo extorsionaban. O sea que le sacaban dinero para permitirle seguir armando autos truchos, lo que constituía su especialidad.

Los dichos de ayer de Brousson y otros dos agentes de la SIDE, Juan Carlos Legascue y Héctor Maiolo, confirman que para que Telleldín declarara le pagaron el día anterior, el 5 de julio, la primera de las dos cuotas de 200.000 dólares. Legascue sostuvo ante el Tribunal Oral que trabajó en el caso haciéndose pasar por agente del Mossad, la central de inteligencia israelí, y le ofreció el dinero a Telleldín. En ese marco, presenció el primer pago realizado en un banco de Ramos Mejía. Maiolo, a su turno, contó que realizó el segundo pago en el departamento de la esposa de Telleldín, Ana Boragni, y después transportaron el dinero hasta un banco en la esquina de Monroe y Cabildo, en Belgrano. Maiolo incluso sostuvo que filmó el pago con una cámara oculta.

–En 1999 yo le dije a usted, Kollmann, que me habían pagado y que el dinero me lo dieron en dos cuotas. La primera, en Ramos Mejía, la segunda en Belgrano. Ahora se probó que yo dije la verdad –recordó anoche desde la cárcel Carlos Telleldín en diálogo con este periodista. Aquel diálogo del '99 fue publicado por **Página/12**.

Hay dos aspectos que convierten el pago en una cuestión de máxima gravedad:

◆ Que se haya hecho en forma clandestina. En esa época existía ya un decreto por el cual se habilitaba al juez para que use hasta tres millones de dólares como recompensa a quien aportara evidencia sobre el atentado. El decreto incluso preveía pagos a imputados, o sea que se podía haber hecho todo en forma absolutamente legal. Sin embargo, el juez Galeano, al comienzo del juicio, notificó por escrito al Tribunal Oral que nunca se pagó a Telleldín y los empleados y secretarios del juzgado también declararon que no sabían nada sobre un supuesto pago al Enano. No faltan quienes dicen que el pago se hizo en forma clandestina porque de la SIDE salieron mucho más que 400.000 dólares y alguien se quedó con varios millones por el camino.

> **Pagos:** *"En 1999 yo le dije a usted que me habían pagado. Ahora se probó que dije la verdad", recordó anoche desde la cárcel Carlos Telleldín*

–Galeano obviamente fue el que pactó el pago conmigo, tal como se vio en el famoso video que todos conocen. Pero también la DAIA, a través del doctor Beraja y la AMIA, a través del doctor Dobnievsky, supieron que se me hacía el pago –disparó ayer Telleldín desde la cárcel.

◆ El otro aspecto de máxima gravedad es si se le pagó a Telleldín para que dijera la verdad o para que mintiera. Eso no está claro. Hay un video en que el juez aparece indicándole a Telleldín qué foto debía marcar en un reconocimiento fotográfico. Es un síntoma de que se usó al Enano para direccionar la pesquisa. Pero lo concreto es que con las pruebas sobre el pago, la declaración de Telleldín quedaría de hecho invalidada y ahora fiscales y querellantes deberán aportar otras pruebas –las que hay hasta el momento parecen débiles– para sostener la acusación contra los policías.

La pelea para que declararan los hombres de la SIDE la iniciaron hace varios años los familiares agrupados en Memoria Activa y representados por los abogados Alberto Zuppi y Pablo Jacoby, que en todo momento quisieron demostrar que durante el gobierno de Carlos Menem se tejió un pacto de impunidad respecto del atentado. Paralelamente, también el abogado José Manuel Ubeira, defensor del otrora poderoso comisario Juan José Ribelli, batalló para que se levantara el secreto de Estado y se permitiera declarar a los espías. Los sucesivos gobiernos se opusieron y, finalmente, cuando asumió la presidencia, Kirchner firmó un decreto relevando del secreto todo lo que tuviera que ver con la causa AMIA.

"Si se comprueba irían a la cárcel"

Por R. K.

◆ El juez Claudio Bonadío es el encargado de investigar las irregularidades en el caso AMIA. Con las declaraciones de ayer es seguro que citará a indagatorias a todos los involucrados en el pago y la lógica indica que tendrá que imputar al juez Galeano por cargos que podrían ser gravísimos: coacción, asociación ilícita, fraude procesal, instigación al falso testimonio y otros aún más graves. En la misma volteada caería también el ex jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy. Los juristas consultados por este diario sostienen que, si se comprueban los delitos y toda la maniobra determinó una acusación penal falsa de enorme envergadura, el juez y el ex jefe de los espías podrían terminar en la cárcel.

◆ Al cierre de esta edición, el Tribunal Oral, integrado por los doctores Gerardo Larrambebere, Miguel Pons y Guillermo Gordo, ordenó un allanamiento de hecho a las oficinas de la SIDE en la avenida de Los Incas. Allí estarían guardadas las cintas de video en las que se filmó el pago. El titular de la SIDE, Sergio Acevedo, quien tuvo un papel protagónico en el avance de la investigación sobre las irregularidades, dio instrucciones inmediatas para que se busquen las cintas y se entreguen al Tribunal.

◆ En la audiencia de ayer hubo dos revelaciones asombrosas. El agente Legascue contó que aprovechó su cargo para hacer negocios con Irán: le vendió cemento de secado rápido proveniente de una empresa familiar, Canteras Brandsen. Un rato más tarde, el otro agente, Maiolo, reveló que él también hizo y aún hace negocios con Irán: es intermediario en ventas de arroz. O sea que los hombres de la SIDE, que en un informe oficial acusan al régimen de Teherán de ser responsable de los atentados, mantienen curiosas relaciones comerciales con el supuesto Estado terrorista.

LUCIANO

Sale

Por Victoria Ginzberg

Al igual que al represor Alfredo Astiz, la libertad que recuperó después de que el gobierno español no pidiera su extradición por genocidio, terrorismo y torturas, le duró poco. El ex jefe del Tercer Cuerpo de Ejército Luciano Benjamín Menéndez fue arrestado el lunes por la noche por orden de la jueza federal de Córdoba Cristina Garzón de Lascano. Lo mismo ocurrió con cinco torturadores del centro clandestino de detención La Perla. Todos están acusados de la desaparición y asesinato de cuatro personas, hechos que no fueron investigados antes. "Esto es el inicio de lo que esperamos sea el camino de la lucha contra la impunidad. Lo único que queremos es la verdad y la justicia", afirmó Claudio Orosz, abogado de HIJOS (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio) y Familiares de Detenidos y Desaparecidos de Córdoba.

En marzo de este año, Garzón de Lascano rechazó un pedido de la fiscal Graciela López de Filoñuk para declarar la inconstitucionalidad y nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida y el indulto en incidentes que se habían derivado del Juicio por la Verdad. La fiscal había respaldado un reclamo realizado por diferentes organismos de derechos humanos, como el Servicio Paz y Justicia (Serpaj), HIJOS y el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). La jueza no estuvo de acuerdo con el planteo, pero dejó abierta la posibilidad de que se iniciaran acciones penales por delitos cometidos antes del golpe de Estado del 24 de marzo de 1976 o por casos que no se hubiesen incluido en la causa Menéndez, cerrada luego del indulto que benefició al máximo represor cordobés.

> **HIJOS:** *"Esto es el inicio de lo que esperamos sea el camino de la lucha contra la impunidad. Lo único que queremos es la verdad y la justicia".*

En base a la resolución de la jueza, el viernes pasado la fiscal impulsó una denuncia por las desapariciones de Osvaldo Raúl Cardozo, Humberto Horacio Brandalisis, Carlos Enrique Lajas e Ilda Flora Palacios. Ellos fueron secuestrados en noviembre de 1977 y llevados a La Perla, el mayor centro clandestino de la provincia, por el que se estima que pasaron al menos 2200 personas entre 1976 y fines de 1979.

El 15 de diciembre de 1977 los cuerpos de Cardozo, Brandalisis, Lajas y Palacios aparecieron en la intersección de la avenida Colón (en ese entonces Ejército Argentino) y Sagrada Familia. La versión oficial fue que habían muerto en un enfrentamiento después de que no se detuvieron ante una voz de alto en un control vehicular. Los cuatro fueron enterrados en el cementerio San Vicente y en la causa figuran sus certificados de defunción. El Equipo Argentino de Antropología Forense, que está trabajando en Córdoba desde hace

BENJAMIN MENENDEZ ESTA OTRA VEZ PRESO EN CORDOBA

A la luz el horror de La Perla

La jueza Garzón de Lascano ordenó la detención del ex jefe del Tercer Cuerpo de Ejército durante la última dictadura por los crímenes cometidos en el campo de concentración La Perla. Otros cinco torturadores también fueron arrestados.

Rafael Yohai



El ex jefe del Tercer Cuerpo de Ejército, Luciano Benjamín Menéndez, siempre había zafado.
"Menéndez representó los intereses de ciertas elites pero ya está muy desprestigiado", dijo Martínez.

meses, recuperó restos que podrían pertenecerles, pero aún no pudieron ser identificados.

Silvia Lajas, hermana de una de las víctimas, aseguró ayer que la detención de Menéndez le provocó "alegría por conocer que está preso y tristeza y odio por revivir de nuevo ese episodio".

"Ahora vamos a seguir con todas las causas que quedaron excluidas de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, las que tratan de hechos anteriores al 24 de marzo de '76, o las referidas al tramo de las desapariciones forzadas que van del '87 (cuando se sancionó la Obediencia Debida) al 2003. Todo esto, más allá de que planteamos la anulación de las leyes ante la Cámara Federal", explicó a **Página/12** María Elba Martínez, abogada del Serpaj.

El coronel César Emilio Anadón, que fue jefe del destacamento de Inteligencia 141 y de La Perla, fue arrestado ayer junto a Menéndez, quien, como jefe del Tercer Cuerpo, fue responsable de los crímenes que se cometieron durante la última dictadura no sólo en Córdoba, sino también en Jujuy, Salta, Tucumán, Catamarca, La Rioja, San Juan, San Luis, Mendoza y Santiago del Estero.

Los otros detenidos fueron Luis Alberto Manzanelli, Carlos Alberto Díaz, Oreste Valentín Padován y Ricardo Alberto Lardone. Los tres primeros eran sargentos e integraron el grupo Comando de Operaciones Especiales de La Perla, donde actuaron como torturadores y secuestradores. El mismo roltuvo Lardone, quien era miembro de la patota desde su puesto de personal civil de inteligencia.

Los acusados, que fueron alojados en la sede del Tercer Cuerpo de Ejército, serán interrogados hoy por la jueza. La fiscal solicitó que fueran trasladados a un lugar de detención ordinario, aunque se estima que los mayores de 70, Menéndez incluido, quedarán presos en su domicilio.

No sólo los organismos de derechos humanos celebraron la detención de "Cachorro". Ayer se reunió en Córdoba la Mesa de Diálogo local y López de Filoñuk concurrió como representante de la Justicia Federal. Fue recibida de pie y con aplausos por sus compañeros, entre los que había rectores de universidades, representantes de periodistas, de la Asociación de Magistrados y del Colegio de Abogados.

Si bien en este caso las detenciones no se basaron en la inconstitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, sí funcionó como disparador la anulación de las normas por el Congreso, que también provocó la apertura en Buenos Aires de las causas ESMA y Primer Cuerpo de Ejército. La fiscal, además, se reservó la posibilidad de impugnar las leyes de impunidad por la vía judicial, ya que se prevé que los represores atacarán la validez de la medida legislativa.

"Menéndez siempre representó los intereses de ciertas elites pero ya estaba muy desprestigiado. Lo que falta ahora es avanzar en la estructura administrativa y los cuadros importantes de inteligencia", afirmó Martínez en referencia a los pasos a seguir en el caso. Orosz señaló que el actual arresto de Menéndez es "distinto a la situación de un pedido de extradición que depende exclusivamente de voluntades políticas, ya que se trata de un proceso judicial" y que "este proceso va a garantizar el derecho de defensa de los imputados, cosa que ellos no le dieron a sus víctimas".

Bendini, en la mira

La titular del ARI, Elisa Carrió, le remitió una carta al ministro de Defensa, José Pampuro, donde reclama que se destituya al jefe del Ejército, Roberto Bendini, si se confirma –tal como publicó el diario de Daniel Hadad– que negó "la existencia de un plan sistemático de robo de niños" durante la última dictadura. "Corresponde se instruya el sumario correspondiente, tendiente a corroborar la existencia de los dichos del general Bendini y, en su caso, la destitución del jefe del Ejército", concluye la carta de la legisladora. La carta fue enviada ayer y forma parte de una serie de iniciativas tomadas por los diputados del ARI a raíz de la polémica desatada por las supuestas declaraciones de Bendini. Por otra parte, el arista Carlos Raimundi presentó un proyecto de resolución donde se pide la citación del militar a las comisiones de Defensa y Derechos Humanos para que dé explicaciones sobre las polémicas declaraciones que se le atribuyen. En tanto, Carrió y su colega de bancada Elsa Quirós presentaron también un pedido de informes dirigido al Poder Ejecutivo para que se investigue la veracidad de los dichos.

UNA OSCURA INFLUENCIA EN LA SOCIEDAD CORDOBESA

Acto de reparación histórica

Por Luis Bruschtein

"Primero vamos a brindar en la Casa de la Moneda y después vamos a mear el champagne en el Pacífico." Esa fue una de sus frases. "No se trata pues de reconciliar a nadie con nadie, pues la lucha no ha terminado. No hay tiros ni bombas, pero la lucha transcurre silenciosa y tenaz por el dominio de las mentes." Esta es de su puño y letra, publicada por el diario *La Prensa* en 1989. Parecen producto de un borracho subnormal, pero se trata de Luciano Benjamín Menéndez, un general que tuvo gran predicamento en las Fuerzas Armadas y respetado por partidos políticos cordobeses.

El sujeto en cuestión fue uno de los hombres con más poder en la Argentina durante la dictadura. El simplismo brutal de Menéndez hizo que el viejo Partido Comunista forzara la diferencia entre "generales pinochetistas", como Menéndez, y "generales democráticos", como Jorge Rafael Videla. Los estrategas comunistas, seducidos por el videlista Roberto Viola y las internas de poder de los generales, cerraban los ojos a la Doctrina de la Seguridad Nacional, el terrorismo de Estado y la economía liberal en la que coincidía toda la cúpula castrense.

Lo extraño del asunto era que Menéndez quería declararle la guerra a Pinochet. Como las Fuerzas Armadas eran dueñas de todo el poder, tenían un manejo absoluto del presupuesto y por lo tanto la Defensa llegó a tener partidas astronómicas. Cada general se disputaba la asignación de dinero según el área que tenía bajo su mando. La hipótesis de guerra con Chile favorecía al Tercer Cuerpo que comandaba Menéndez. Y la de guerra con Gran Bretaña por las islas Malvinas apuntaba al Primero y al Quinto Cuerpo. En cambio la hipótesis de guerra con Brasil fortalecía al Segundo Cuerpo.

En ocho años de dictadura las hipótesis de guerra estuvieron a la orden del día y así crecían y variaban las órdenes de compra de armamentos según el cretinismo de estos tipos y sus disputas internas. Porque en esa lógica patética, la capacidad de fuego bajo su mando incidía en sus disputas internas sin que les importara llevar a la guerra a todo el país. Esa pelea por el liderazgo también se daba en el plano de la represión donde se computaba la cantidad de "marxistas y subversivos" muertos.

En 1978, el país, conducido por esta banda de energúmenos, estuvo a punto de declarar la guerra a Chile, lo que favorecía a Menéndez. En Mendoza se movilizó la defensa civil y la población entró en pánico cuando se organizaron campos de concentración para los residentes chilenos y, previsoramente, comenzaron a llegar los ataúdes para las posibles bajas. En una sociedad aturdida y atemorizada por el terrorismo de Estado y una inminente guerra contra un país vecino, Menéndez hizo ese chiste de ir a mear champagne en el Pacífico.

La carrera armamentista desmesurada interarmas e intercuerpos tenía que desembocar en una guerra, además de la represión. Pero en 1979, la hipótesis de guerra con Chile se desinfló y comenzó a priorizarse la guerra en las islas Malvinas. Y Menéndez perdió protagonismo hasta que se sublevó contra Roberto Viola. La excusa fue la liberación del periodista Jacobo Timerman a raíz de la presión del presidente norteamericano James Carter. Este general, que tuvo tanto prestigio entre sus camaradas, se rindió sin disparar un solo tiro. En realidad, Menéndez nunca disparó un solo tiro contra ningún soldado enemigo armado, pero es acusado de decenas de asesinatos de civiles argentinos indefensos. El *Nunca Más* registra más de tres mil casos bajo su responsabilidad así como la existencia de los campos clandestinos de detención de La Perla y la Rivera, dos de los más activos en todo el país.

DyN



En 1983, poco antes de finalizar la dictadura, Menéndez resurgió para anunciar que se afiliaba al Partido Federal. El tipo quería hacer política. Pese a su manifiesta brutalidad y su incapacidad para concebir un pensamiento político democrático, más de una vez se afirmó que tenía muy buena relación con la Línea Córdoba de la UCR, que dirigían Eduardo Angeloz y el ex vicepresidente Víctor Martínez. Numerosos intendentes de esa filiación siguieron siéndolo bajo su gobierno.

Después se vanaglorió de ser votante de la UCeDé de Alvaro Alsogaray y Germán Kammerath, el actual intendente de Córdoba, ex aliado del justicialismo. Hasta muchos años después de la dictadura, Menéndez mantuvo una influencia oscura en Córdoba apoyado en la hipocresía de la alta sociedad cordobesa y de un sector de la politiquería y de los medios de esa provincia. Refugiado allí, fue de los responsables del terrorismo de Estado menos molestado en Argentina. Por esa razón, el hecho de que ahora la orden de su detención surgiera del seno de la Justicia cordobesa tiene un peso simbólico, como un acto de reparación histórica para los miles de desaparecidos, presos, torturados y exiliados que hubo en Córdoba.

Un cafecinho para subir la temperatura con Lula

La relación venía distante. Colaboradores de Kirchner escucharon una crítica a Lula por supuesto exceso de táctica. Ayer, Kirchner no lo escuchó en la ONU, pero Lula igual lo abrazó. Y hoy se ven.

Por S. M.
Desde Nueva York

"¡Alô campeao! ¿Cómo é que va?" El grito, casi exultante, con una sonrisa en los labios, fue emitido por el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva. Quien lo miraba un tanto asombrado pero, rápido de reflejos, sin mostrar sorpresa, era Néstor Kirchner. Ambos se abrazaron. El gesto, coronado con el acuerdo de beberse un café para hablar a solas, hoy a las 10 de la mañana hora local, sirvió para suavizar la tensión generada por el mandatario argentino que, estando en Nueva York, se pegó el faltazo a la apertura de la Asamblea General de la ONU y evitó escuchar a su "parceiro" brasileño. Hoy podrá distenderse un poco más esa relación en la que ambos presidentes, de ser socios estratégicos, se han mostrado los dientes, cada uno a su manera, en los últimos dos meses.

Kirchner estaba sentado en uno de los sillones que pueblan el edificio de la ONU, conversando algunas cuestiones de agenda con el canciller Rafael Bielsa. También lo acompañaba el embajador en Washington, José Octavio Bordón. De pronto, camino al almuerzo que ofrecía Kofi Annan a los presidentes, lunch en el cual también Kirchner participaría (y donde recibió las felicitaciones de George Bush), pasó Lula con su canciller, Celso Amorim, y varios colaboradores, uno de los cuales le indicó al brasileño que allí, en un sillón, estaba Kirchner. Lula no dudó. Fue hacia el asiento con los brazos abiertos, como el Redentor del Corcovado, y lanzó aquello de campeao. "Juntémonos, tenemos muchas cosas para charlar", avanzó el presidente de Brasil. Kirchner aceptó, de buen talante. Ambos quedaron que sería hoy, fuera del edificio de la ONU, tan impersonal, tan poco acogedor para calmar tensiones. Bielsa recibió, más tarde, de boca del propio Lula, la sugerencia de las diez de la mañana. Anoche, cuando esta edición se cerraba, ambos presidentes participaban del agasajo que brindaba George W. Bush y fijaban el lugar del encuentro.


AFP

Uno de los abrazos históricos, de cuando la relación estratégica no tenía nubarrones.
Hoy Kirchner y Lula intentarán repetirlo mientras repasan el vínculo bilateral.

Un encuentro que estará precedido por una serie de desencuentros:

◆ Tras la primera vuelta electoral de las elecciones presidenciales, Kirchner viajó a Brasilia (fue la primera vez que pisó Brasil) para reunirse con Lula. Había declamado en su campaña que la relación con Brasil sería de alianza estratégica, de socio y compañero político para, además de revitalizar el alicaído Mercosur, enfrentar a los poderosos de la tierra en condiciones menos desventajosas.

◆ Lula participó de la asunción del patagónico a la Presidencia, dijo que si hubiese ganado Carlos Menem no hubiera ido a Buenos Aires y fue una de las estrellas de aquella jornada de mayo.

◆ Poco tiempo después, en la cumbre de mandatarios de países progresistas convocada en Londres por el primer ministro británico Tony Blair, en un desayuno conjunto, Kirchner chicaneó a Lula por el acuerdo, a su saber desventajoso, que había firmado con el FMI. "Seguí así, cada día te parecés más a Menem", golpeó el patagónico, irónico e hiriente, convencido de que el acuerdo de marras traería una recesión al Brasil que podría impactar negativamente en la Argentina.

◆ Después ocurrió que, en medio de la negociación con el FMI, varios mandatarios extranjeros no sólo se solidarizaron con la Argentina, sino que hablaron con Bush para promover un pronto acuerdo entre el organismo y Buenos Aires. Tales fueron los casos del chileno Ricardo Lagos y del mexicano Vicente Fox. Lula no fue de la partida. Kirchner quedó convencido de que "se borró mal", como reveló un alto funcionario. Llegó a decirle en esos días al gobernador pampeano Rubén Marín: "Con Brasil siempre fue igual; cuando tiene que jugar, se borra".

La tensión fue creciendo. Kirchner se sintió defraudado. El canciller Bielsa también. Tanto que, en oportunidad de realizarse hace un mes una cumbre en Perú, su par brasileño Celso Amorím lo invitó a viajar con él en su avión y Bielsa prefirió irse por las suyas. La anécdota vale como ejemplo de las turbulencias que, amén de los esfuerzos de un sector pro Estados Unidos que existe en la diplomacia argentina, se generaron en el areópago del Poder Ejecutivo.

"Lula, como todos los sindicalistas, tiene buena táctica. Vamos a ver si tiene estrategia. Yo tengo estrategia y sé cuál es el rumbo; la táctica la aplico según se den las circunstancias." La frase, dura, pertenece a Kirchner. Sus laderos la conocen, se la han escuchado decir.

Ayer el Presidente decidió quedarse en el hotel, "a descansar y a repasar el discurso", según justificaron funcionarios del gobierno argentino, en vez de asistir a la inauguración de la Asamblea General. "No pudo llegar por el caos de tránsito", había dicho antes el canciller Bielsa. "No tomen esto como un gesto hacia Lula; es sólo otra muestra del estilo K", comentó otro diplomático, misterioso. Todos los funcionarios que tuvieron oportunidad trataron de minimizar el faltazo de Kirchner.

Lula sorprendió con un discurso excelente, donde al único país que nombró expresamente fue a la Argentina. "Nos movemos más allá de nuestra historia y geografía para crear un único sentido de hermandad y asociación. En ese contexto, nuestra relación con Argentina sigue siendo crucial", dijo ante un hemiciclo atestado de presidentes y jefes de gobierno como Bush, José María Aznar, Jacques Chirac y Gerhard Schröder.

El canciller Bielsa destacó la frase del brasileño, y otras dos referidas a la necesidad de reconstruir el multilateralismo del organismo y a la necesidad de justicia social para acabar con la pobreza universal..

No obstante, una fuente diplomática que solicitó anonimato marcó del discurso de Lula la invocación de Brasil a contar con una banca para sí en el Consejo de Seguridad de la ONU, posición de la que la Argentina discrepa y contraoferta una banca para la región que sea rotada por los integrantes de América latina.

Más aplomado que el anterior, otro alto integrante del servicio exterior argentino intentaba quitar dramatismo a la tensión entre ambos países. "Va a ser siempre así –la relación bilateral– y nos tenemos que acostumbrar", dijo.

Pero no todo es tirantez. Segundas líneas del gobierno argentino han hecho llegar a sus pares brasileros la propuesta de mantener una banca conjunta en los períodos transitorios que le tocan a ambos países en el Consejo de Seguridad. La propuesta se concretará mañana entre ambos cancilleres. Brasil la aceptará. También ambas diplomacias trabajan en un acuerdo denominado "Consenso de Buenos Aires" que podría firmarse cuando Lula visita la Argentina, entre el 16 y 17 de octubre próximos.

El cafecinho de hoy no será uno más. Con suerte, la tristeza tendrá fim.

ALBA LUZ COSENTINO
"COCA"
23/09/1976 - 23/09/2003
Secuestrada de su casa, Rivadavia 1410, en la provincia de Tucumán, a los 37 años de edad. Hoy tendría 64 años.

Hay cuerpos sin nombres
Deambulando por esta ciudad
Preguntando dónde está su identidad.
Hay nombres con cuerpos buscando
A los de su misma identidad.
Laberinto que no permites el encuentro y la paz.
Deambulan suspiros de utopías
Que los hijos aspiran
De los cuerpos sin nombres.
En nuestros rostros se pintan sus reflejos
Cual mágica recompensa del tiempo
Que no olvida y no perdona.

A 27 años, seguimos luchando.
Blanca, Carlos, Adriana, Silvia, Alicia.

ADRIAN CEFERINO BALLESTERO
"Víctor"
Delegado gremial de Grafa
Secuestrado el 24 de septiembre de 1976

Solía escribir
con un dedo grande en el aire:
"Vivan los compañeros"
César Vallejo



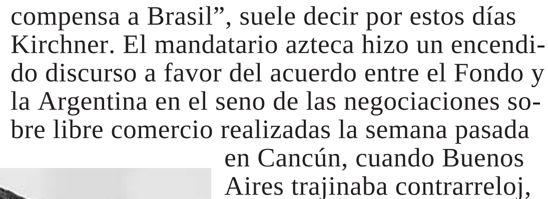
Tu esposa Eva, tus hijas Adriana, Myriam y Rosana, tus nietos Víctor, Malena, Camila y Marco

México, una compensación ante Brasil

Por S. M.

El almuerzo que hoy compartirán los presidentes de México, Vicente Fox Quesada, y de la Argentina, Néstor Kirchner, es otro arrumaco en la historia de este nuevo amor nacido a la luz de la batalla por el acuerdo FMI-Buenos Aires, al que el mexicano no sólo apostó sino en el que utilizó su influencia para que llegue a buen puerto.

Kirchner y Fox comerán y comenzarán a definir algo que las diplomacias de ambos países vienen conversando en instancia inferiores, esto es, la firma de un Tratado de Libre Comercio (TLC) mexicano-argentino. "México nos ayudó mucho; además, nos compensa a Brasil", suele decir por estos días Kirchner. El mandatario azteca hizo un encendido discurso a favor del acuerdo entre el Fondo y la Argentina en el seno de las negociaciones sobre libre comercio realizadas la semana pasada en Cancún, cuando Buenos Aires trajinaba contrarreloj, para evitar el default, un entendimiento con la misión enviada desde Washington.



La reunión de la jornada tendrá por objetivo tender el manto político bajo el cual los funcionarios de ambos gobiernos deberán trabajar para construir este TLC. La idea de Kirchner es tenerlo listo para firmarlo en el DF mexicano cuando lo visite, posiblemente la segunda quincena de octubre.




Presidencia

Los Kirchner y los Bush antes de entrar al salón del tiranosaurio Rex para la cena de la sesión inaugural de Naciones Unidas.

Al mediodía, el presidente norteamericano recomendó a Kirchner que peleara "hasta el último centavo también con los privados". A la noche lanzó piropos. Cuál es, en detalle, el pensamiento del presidente argentino sobre la deuda y la negociación que viene con los tenedores.

BUSH (DOS VECES CON LOS KIRCHNER) ESTUVO DURO CON LOS ACREEDORES

"Llega el conquistador del Fondo"

Página/12
en Estados Unidos

Por Sergio Moreno
Desde Nueva York

Había finalizado el almuerzo que Kofi Annan ofreció a los presidentes asistentes a la Asamblea de Naciones Unidas. Los mandatarios se levantaron de sus sillas y George W. Bush encaró a Néstor Kirchner, que no estaba lejos del presidente de Estados Unidos. "Mr. President, siga negociando así, con firmeza con los acreedores", recomendó el texano. Fueron 15 minutos de conversación donde, según informó el vocero presidencial, Miguel Núñez, no faltaron las palmadas ni los gestos de simpatía. En la charla, Bush había vuelto a felicitar a Kirchner por la forma en que había manejado la tratativa con el Fondo Monetario Internacional y por el acuerdo que alcanzó. "Siga adelante, no afloje y pelee hasta el último centavo también la deuda con los privados", dijo el amigo americano según la versión transmitida por el gobierno argentino.

A la noche el trato se repitió en un piropo político-personal.

La parte política fue para Kirchner, cuando entraba a la cena en el Museo de Ciencias Naturales:

–Ahí llega el conquistador del Fondo... –dijo Bush.

Y siguió, bien fuerte, el piropo personal:

–... con la senadora más linda del mundo.

Los Kirchner sonrieron y entraron a la sala correspondiente. Era la del tiranosaurio Rex.

Kirchner había llegado ayer a la mañana, muy temprano, a Nueva York, para participar en la Asamblea General de la ONU y mantener una serie de encuentros aprovechando la gran cantidad de presidentes que asisten a este evento, como así también la vidriera que ofrece "The big apple", Manhattan. La Asamblea es inaugurada, por tradición, desde hace 45 años, por el secretario general, en esta oportunidad Kofi Annan, quien da lugar a que digan sus discursos los presidentes del Brasil, primero, y de EE.UU., después. Pero Kirchner se pegó el gran faltazo, desairando a Luiz Inácio Lula da Silva, su par brasileño. Tal desaire pudo morigerarse horas después, cuando ambos se cruzaron en un pasillo de la Asamblea, antes del almuerzo ofrecido por Annan (ver nota aparte y más información sobre la ONU en las págs. 18 y 19).

Bush fue el regalo de la jornada. Sus palabras de aliento. Bush fue, durante la negociación entre Buenos Aires y el Fondo, crucial. Su influencia –la de su país– es determinante en las decisiones que toma el organismo financiero internacional. Así Washington jugó una carta fuerte para que haya acuerdo entre ambos. Ayer las felicitaciones fueron para el presidente argentino.

Kirchner tiene claro lo que le costó la negociación con el FMI. Y cuanto puso en juego en esa tratativa. "A 26 horas del default, sabía que si (yo) caía, me llevaba puesta a toda la burocracia del Fondo", contó el Presidente a sus hombres más cercanos anteanoche, en el Tango-01, camino a Nueva York. Su debilidad, en algún punto, entiende Kirchner, era su fortaleza. Tanta como para acabar con la conducción de un Fondo Monetario cuestionado y supermonitoreado por los países más poderosos, todos ellos miembros de su board.

De algo que se vanagloria el patagónico es de lo que denomina transparencia en los puntos del acuerdo. La publicación que hizo el Ministerio de Economía en Internet sobre las cláusulas del tratado le quita, según el mandatario, cualquier opacidad. "Todos saben qué acordamos, de qué se trata, cuáles son los puntos, y que no hemos comprometido nada sobre tarifas ni compensaciones a los bancos", categoriza.

Conforme con el resultado de la negociación, el sureño está convencido de que el dinero que saldrá para pagar intereses –para lo cual ha comprometido el tres por ciento de superávit primario en el 2004– volverá en reintegros que realizará no sólo el Fondo sino el Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo (BID). "Esta deuda es impagable; debemos una vez y media nuestro PBI", suele repetir el Presidente a sus funcionarios. La crudeza de su convicción lo lleva a resignarse cuando constata las reacciones de los acreedores (esos contra los que Bush le aconsejó negociar con firmeza). "Ahora, una vez hecha la oferta (de la quita del 75 por ciento sobre el valor de la deuda), hay que aguantar los cachetazos y los gritos de los acreedores. Ellos y el FMI saben perfectamente que la Argentina no puede pagar más", sostiene el Presidente.

Otros conceptos que maneja Kirchner sobre el acuerdo con el Fondo y la oferta hecha en Dubai se pueden resumir de la siguiente forma:

◆ "La quita del 75 por ciento es, en algún punto, beneficiosa para ellos; antes no iban a cobrar nada, ahora cobrarán el 25 por ciento".

◆ "La mayoría de los bonos no está en manos argentinas, como dicen en la city, están en poder de fondos buitres que los compraron al 20 por ciento de su valor y piensan ganar 5 por ciento".

◆ "Ellos (el FMI y los acreedores) saben que vamos a estar líquidos adentro". (Traducción: la Argentina volcará gran parte de sus ingresos en mantener en marcha la economía y en gasto social.)

◆ "Cuando asumimos teníamos la banda, el bastón y un día de esperanza de vida. Después fueron dos, y así. Ahora estamos bastante mejor".

Kirchner piensa volcar algunos –varios– de estos conceptos en su discurso ante la Asamblea General, que será mañana. No faltará dureza para referirse al Fondo, al ahogo que le provocó a la Argentina y a tantos otros países en vías de desarrollo.

Realista, el Presidente se expone sin triunfalismo. "No hay que estar ni deprimidos ni eufóricos", dice. "Esto recién comienza", cierra, como quien gusta del suspenso.

Bendini, las FF.AA. y las operaciones

Por S. M.

El general Roberto Bendini ha ganado un tiempo más. Su jefe máximo, el presidente Néstor Kirchner, dice creer que Bendini no hizo referencias antisemitas sobre una posible ocupación de la Patagonia por turistas judíos o por escuelas ORT. Kirchner sostiene que la DAIA, finalmente, aceptó las dispensas del militar y su palabra de que él nunca había dicho lo que dijo.



Kirchner, que cree que los militares son iguales e igual es su pensamiento, mantendrá a Bendini al mando del Ejército cuando menos un tiempo más. Ha dado muestras de que no va a soltarle la mano por este episodio que, cree, es una operación en su contra. "Desde que este gobierno implementa su política de derechos humanos hay operaciones, y voy a tener una todos los días", dice a sus íntimos el sureño Presidente, que se muestra convencido de la necesidad de cambiar los planes de estudios de los militares y se pregunta por qué no hay judíos en las Fuerzas Armadas.

Cuenta la leyenda que Bendini fue escogido por Kirchner para comandar al Ejército gracias al conocimiento que del militar tenía el Presidente. Relación regada por conversaciones en las frías temporadas de Río Gallegos, donde el militar estaba destinado. Antenoche, en el avión que lo traía a Nueva York, uno de sus colaboradores que no tiene que ver con el área castrense le preguntó: "¿Vos lo conocés mucho a Bendini?". "No", categorizó el Presidente.

Esta historia no ha llegado a su fin. Aún.

PAGINA/12 ENTREVISTO AL EX PRESIDENTE DUHALDE

"En una escala de uno a diez, a Kirchner le pongo once"

Distendido, de buen humor, se ríe hasta de sus lapsus. Duhalde luce creíble cuando dice no añorar el pasado. Elogia a su sucesor, le augura la reelección, minimiza la elección de Misiones. Propone tolerancia cero con el FMI y ajusta cuentas contra algunos funcionarios norteamericanos que lo trataron mal. Imagina el futuro de la UCR. Habla de Lula, de Chacho, de todo.

Por Diego Schurman

El primer piso es un atolladero. Entran y salen periodistas, ex funcionarios y colaboradores. Los celulares aportan su ritmo a la música ambiental. Con tanto vértigo, las revistas de la sala de espera sacan título de adorno.

–Adelante, adelante –apura Carlos Ben. Y todo indica que no habrá demasiado tiempo para conversar.

Se entorna la puerta de la oficina. Y se asoma Luis Verdi.

–Vaaaaaaamooooooos –convoca con tono futbolero. A esa altura uno imagina a Eduardo Duhalde crispado, tapado de papeles, atendiendo tres llamadas simultáneas y con televisores clavados en los canales de noticias. Pero no.

El político sin cargo más poderoso del país está cómodamente apoltronado en su sillón, con semblante de vacaciones, y tarareando –con las cejas al cielo– "olvida mi desdén; retorna, dulce bien, a nuestro amor, y volverá a florecer, nuestro querer, como aquella flor", del tango "Remembranza".

–Ahora soy escuchado –se jacta, sonriendo en complicidad con sus dos colaboradores. Y no habla de sus pretendidas dotes de cantor. Habla del poder, del que fue tejiendo hasta convertirse en un referente ineludible de la política.

–¿Qué es ser poderoso?

–No me gusta esa calificación. Es cierto que tengo muchos amigos en todos los ámbitos... que soy escuchado. Pero el poder yo lo relaciono con el ejercicio. Y el ejercicio lo tiene Kirchner, que va a cambiar la historia de este país. ¡Cómo me entusiasma Kirchner!

–¿Qué le entusiasma?

–La manera en que juega fuertemente en contra de un modelo económico intrínsecamente perverso, inmoral, que generó un empobrecimiento sin precedentes en toda América latina con la teoría del derrame y que lo único que hizo fue derramar plata para los sectores de privilegio.

–¿La quita del 75 por ciento de la deuda también lo entusiasma?

–Sí. Es una medida muuuuuuuy buena. Estoy totalmente de acuerdo. La Argentina no puede comprometerse a pagar un peso más de lo que puede. Creo que hay una corresponsabilidad del sistema bancario-financiero que engañaba a la gente. Quienes compraban bonos de países como el nuestro sabían qué riesgo debían asumir. Y la postura del Gobierno no debe ser una apenas para negociar sino que debe ser inflexible.

–Con usted, Roberto Lavagna aparecía como más componedor, hoy está más mimetizado con la dureza del actual Gobierno.

–Sí, efectivamente. Son tiempos. Pero recuerde que a mí me acusaban de "chantajear". Todo el país estaba execrado por el mundo y sin embargo tenían el tupé –perdón por utilizar palabras de viejo– de decirme que extorsionábamos al Fondo porque no pagábamos y no aceptábamos las imposiciones. Y yo creía que había que terminar con la "obediencia indebida" que mostró el gobierno de De la Rúa.

–No me diga que es partidario de la "tolerancia cero" para el FMI.

–Sí, tolerancia cero para el FMI, desde ya.

–¿Cómo ve el cambio de relación con Estados Unidos? Parece que Kirchner se lleva mejor que usted...

–La política de Estado de Kirchner con Estados Unidos es realista. Cuando yo gobernaba, recién en los últimos meses, cuando fui a Davos surgió la posibilidad de hablar con el presidente de Estados Unidos y a mí ya no me interesaba. "Que hablen con el próximo presidente", me dije. Estados Unidos fue muy insolente para con la Argentina. Pero no el presidente sino esos funcionarios de tercer orden.

–¿A quién se refiere?

–No se lo voy a decir. Pero taaaaaaaanta insolencia. Y el nuestro es un gran país que está pasando por un mal momento. Y fuimos objeto de frases hirientes. Y escuchando que la culpa de los males del país eran los políticos y una corrupción que apareció de golpe, cuando si bien hubo parte de eso la realidad fue querernos hacer creer que había un modelo que en verdad ya no iba más.

> **Poder:** ***"Tengo muchos amigos en todos los ámbitos... soy escuchado. Pero el poder yo lo relaciono con el ejercicio. Y el ejercicio lo tiene Kirchner".***

–Siendo presidente no decía esto...

–...(Se ríe.)...¡¡¡Ahora estoy libre!!!

Club de Madrid

La oficina de Puerto Madero es pequeña. Sobria. Llama la atención la réplica en miniatura de un helicóptero. "Que no es un Sikorsky", aclara Duhalde, aludiendo a la marca de la nave que sacó a Fernando de la Rúa de la Casa Rosada. Hay muestras de autos de colección, debilidad de Tempone, uno de sus históricos colaboradores. Y una amplia ventana con vista al dique. El Río de la Plata será una foto repetida. El ex presidente se mudará en los próximos días a Montevideo, para presidir desde allí la comisión permanente del Mercosur.

–¿Qué ideas aportará al Mercosur como presidente de la Comisión Permanente?

–La idea es lograr la unidad latinoamericana. Y yo quiero afirmar eso, que es el mandato fundacional.

–Se habla de moneda única...

–...Sí, para más adelante. Una moneda de intercambio, con una emisión limitada para el comercio intrazona. Hay que armar el Parlamento, leyes comunitarias y después un tribunal comunitario. Todo eso hay que crear. Es el embrión para el desarrollo de la integración.

–¿Cuánto dificulta a la integración la reciente distancia que marcó Kirchner con Lula?

–Hubo algún enojo porque no hubo apoyo en el proceso de negociación con el Fondo. Pero es una cosa menor, que no pasa a la historia, como el enfrentamiento de Menem... (se da cuenta del furcio y ríe)... ¡¡¡qué digo!!!... Perdón, va de nuevo: del enfrentamiento de Kirchner con el vicepresidente. Son peleas mediáticas que en dos semanas pasan.

–Dicen que se va a sumar al denominado Club de Madrid.

–Sí, es verdad. ¿Cómo se enteró? No importa: en noviembre me incorporo. Es un grupo de ex presidentes que desarrollan programas de Naciones Unidas, que tienen que ver con la conformación de partidos políticos en Latinoamérica. Y eso tiene que ver con el análisis del parlamentarismo para los países presidencialistas. Pero todavía no me dieron el carnet de

Hablemos de Capital

–¿Por qué no blanqueó su apoyo a Ibarra?

–Dije que votaba por Kirchner. Pero no creí que Macri fuera Menem.

–¿Macri no hizo llamativos negocios durante los '90?

–Sí. Pero el empresario que da trabajo a 15 mil personas... En todo caso es el Estado el que no debe permitir esas cosas. No estoy de acuerdo con una sanción mediática, sin que el Estado compruebe irregularidades.

–La deuda del Correo, de 400 millones, no es un invento mediático.

–A mí una vez me vinieron a plantear que nos quedáramos con el Correo nuevo. Y ahí me di cuenta de que es tremenda la estructura del Correo. Ahora, si el negocio es ilegal o incorrecto, Macri tendrá que ir preso.

–Eduardo Camaño festejó el triunfo de Macri en la primera vuelta porque permitió el ingreso de diputados del PJ como Argüello...

–...estoy totalmente de acuerdo con Camaño. Y se lo dije a Kirchner en su momento. Ahora, en la segunda vuelta no me metí. Hubiese sido inmoral. Pero sí es verdad que pienso que los que han ido con Ibarra, en el primer barquinazo van a estar armando un nuevo "grupo de los ocho". Los que apoyan al Presidente son los del PJ, los demás nunca se sabe.

–No pretenderá que Lozano o Bonasso hagan obediencia debida.

–Es muy fácil ser opositor. Tiene brillo. Pero a veces hay que tomar medidas que no son simpáticas y hay que bancarlas. Hay legisladores estúpidos que quieren pelearse por pelearse con los Estados Unidos. Lo serio es hacerse respetar, tener dignidad, no aceptar imposiciones.

–¿Alberto Fernández es candidato para suceder a Ibarra?

–El jefe de Gabinete presidió la fundación que nos juntaba fondos para la campaña en el '99. Soy muy amigo de él. Y con el resultado de las elecciones aparecen tres candidatos fuertes: Scioli, Fernández y Telerman.

–Hablando de Scioli, ¿le parece que Kirchner se vio sorprendido con su manera de actuar?

–Scioli siempre fue así. Kirchner simplemente le quiso marcar la cancha. Y, evidentemente, se la marcó ¿no? (se ríe fuerte).

BRUKMAN

Atados con cadena



Preocupados por eventuales dificultades con la Justicia, las obreras y obreros de Brukman decidieron encadenarse. Bajo la lluvia, acompañadas por una manifestación que cortó la avenida Jujuy, intentaron atarse a las vallas de la fábrica. Pero un cordón policial lo impidió y finalmente se rodearon de cadenas en forma simbólica. Alfredo Giménez, representante de los empleados, indicó que comenzarán "un plan de lucha con una huelga de hambre y movilizaciones a los gobiernos nacional y municipal y a los distintos juzgados, que hasta ahora lo único que quieren es beneficiar a los empresarios". Los trabajadores de Brukman mantienen serias diferencias con la jueza comercial Matilde Ballerini, quien podría fallar en contra de la quiebra de la firma e impedir de esa forma su posterior expropiación por la Legislatura. Mañana vence el plazo para que la empresa presente los acuerdos con los acreedores, de lo contrario debería dictarse la quiebra. Pero los obreros sospechan que puedan aparecer "acuerdos a último momento". Además, la Cámara del Crimen ordenó que se amplíe la investigación por usurpación, defraudación y robo a quienes mantuvieron la fábrica en producción y a los que participaron en la recuperación luego de los sucesivos desalojos. Esto podría derivar incluso en el encarcelamiento de las costureras. "Mientras nos amenazan con meter presas a las compañeras le garantizan impunidad a la patronal corrupta, que quiere quedarse con nuestro derecho al trabajo", denunció Giménez.

Ana D'Angelo



socio (se ríe). Soy como Groucho Marx "no estoy dispuesto a entrar a un club que me acepte como socio" (se vuelve a festejar, exultante). En el club están todos los ex, como Felipe González, está Clinton, Gorbachov. Hombres que estuvieron en el poder.

–Hablando de poder, hay quienes dicen que usted es una suerte de "presidente en las sombras".

–No. Cuando me voy, me voy. Yo nunca más pisé la intendencia de Lomas ni la gobernación de Buenos Aires. Ahora, si me preguntan, opino.

–Lo veo más enamorado a usted con el proyecto Kirchner que a algunos legisladores.

–Supongo que mis amigos legisladores me van a hacer caso aunque no estén entusiasmados (se ríe, cómplice).

–¿Pero no está sobreactuada esta comunión con Kirchner?

–Sí. A veces siento la necesidad de sobreactuar porque si no empiezan a inventar cosas al divino botón. Y la gente no quiere eso. Y hay que convencerla de que es la única oportunidad que tenemos si no se quiere volver a diciembre del 2001.

–¿Sigue pensando que la Argentina está condenada al éxito?

–Adapté una frase de un filósofo brasileño contemporáneo, que transmite optimismo. Y sí, con Kirchner la Argentina está condenada al éxito.

–Igual, ¿podría marcar alguna diferencia con el Presidente?

–Yo me diferencié con el tema militar. Yo no hubiese hecho lo que él hizo, pero al final él tuvo razón. Yo hubiese dedicado toda mi fuerza a convencer de que necesitamos poner en marcha un proceso productivo.

–¿Cree que Bendini dijo que hay "grupos israelíes" con intención de invadir la Patagonia?

–(Piensa.) Nnnnno. Sé que es una opinión bastante generalizada entre los militares. Pero cuando el Gobierno hizo la investigación si hubiese pasado algo se hubiese sabido. Le creo a Bendini. Le creo al Gobierno.

Once puntos

No hay una imagen de Chiche Duhalde a la vista. Y sorprende. Pero indefectiblemente aparece en la conversación. Cuenta que su mujer no se sentía bien. Y que probablemente no lo acompañe al viaje que emprenderá en horas a Misiones, para apoyar la candidatura de su amigo Ramón Puerta.

–Usted dijo que Kirchner es un rebelde de sana rebeldía. Al retacear su apoyo a Carlos Rovira, a quien apoya el Presidente, ¿no es usted el que asume ese papel?

–¿Yo rebelde? ¿Sabe por qué Kirchner está con Rovira? Por culpa mía. Porque yo lo convencí a Puerta que dejara actuar a Rovira. Rovira no quería porque decía que, como la provincia era menemista, lo querían sacar del medio. Esa es la verdad histórica. Puerta se portó bien. Yo me fui hasta Misiones, siendo presidente, para que no jugara con Menem y que por lo menos al gobernador lo dejara jugar.

–Pero no me diga que le da igual que gane Rovira, y que a lo sumo perderá un asado con Kirchner. No se lo creo. Algún costo político tendrá.

–A Néstor y a mí ni nos va ni nos viene. Si los medios quieren hacer su festín, que lo hagan.

–Kirchner fue muy duro con Puerta.

–No sé por qué. Puerta y Rovira son socios desde muy jóvenes. Son del mismo pueblo, Apóstoles.

–Lo escuché hablar de transversalidad, algo raro para un hombre que se ha sabido valer del aparato justicialista.

–Lo que es malo es cuando la estructura pretende valerse de clientelismo, que para mí es intolerable y que por el empobrecimiento de los últimos años se fue extendiendo.

–Bien, usted ahora reniega de las estructuras que tanto lo beneficiaron.

–Es que los partidos así como están no sirven. La gente selecciona más un candidato que un partido.

–Kirchner llegó donde llegó gracias al aparato bonaerense.

–Pero llegó porque los dirigentes bonaerenses comulgaron con su gente. Pero fíjese en Tigre, o Morón, donde Sabbatella le ganó al PJ. Ahí la estructura del PJ no sirvió. ¿Acaso no nos ganó la Alianza en el '97 en diputados nacionales? Hay una creencia sobre "el aparato" que es falsa.

–Por mayo usted se imaginaba a López Murphy o Carrió como referentes de la oposición a Kirchner. ¿Hoy piensa lo mismo?

–Creo que la UCR es la que se va a recuperar. Tiene buenos gobernadores e intendentes. Me parece que la cara de la nueva UCR podría ser Rozas, que tiene el 75 por ciento de imagen positiva en una provincia pobre. El gobernador saliente de Mendoza tiene una persona destacada.

–¿Los ministros duhaldistas tienen un plazo fijo en el Gobierno?

–Sí, diciembre. Kirchner habló de una transición hasta diciembre.

–Entonces se van Aníbal Fernández, Pampuro...

–...antes que siga le digo que Kirchner no es muy partidario de los cambios de gabinete. En su provincia tuvo ministros por largo tiempo.

–A Pampuro no se lo ve muy cómodo.

–Pampuro va a hacer lo que diga Kirchner, no yo.

–¿Y Lavagna?

–Kirchner dijo que lo iba a tener hasta el 2007. Y Kirchner no es de hablar por hablar.

–¿Lo ve a Chacho Alvarez en algún cargo de este gobierno?

–En un país donde la honestidad no prima creo que ésa es una razón suficiente para actuar en la vida política del país.

–Llegamos casi al final y no hablamos de Menem.

–Ufff. Es la cara del fracaso en la Argentina.

–¿Cómo se ve en relación con el Gobierno?

–Como un auxiliar de la conducción de Kirchner. ¿Qué es un auxiliar? "Mirá, Eduardo, ¿por qué no me apurás el tema tal?" "Mira, che, ¿qué te parece este hombre?" Eso.

–¿Se postulará para senador?

–No estoy entusiasmado.

–Si a Kirchner le va bien tendría que ser reelecto.

–Obvio, es lo que hace el PJ en todos lados.

–Y si le va mal, ¿quién lo sucede? ¿Otro peronista?

–No le va a ir mal. Igual el PJ tiene muchos candidatos, Reutemann, De la Sota, Fellner, hay una cantidad...

–¿Qué puntaje le pone a la gestión de Kirchner?

Se debe analizar la línea general, los detalles no. Porque si no, en vez de diez le pondría once puntos.

Fidel Castro y Chávez

–¿Qué opina de Fidel Castro?

–Hay dos mundos distintos: la de esta democracia formal y la de Cuba. Yo no estoy de acuerdo con el trato que Fidel la da a los opositores en Cuba y tampoco con los fusilamientos. Pero me pregunto ¿cuánto tiene que ver el aislamiento de Estados Unidos con lo que pasa en Cuba? ¿Cuánto el embargo?

–¿Y de Chávez?

–Hay que seguirlo. El caso de Venezuela es tremendo. Los grupos dominantes ahí se quedaron con todo. Los gobiernos anteriores a Chávez gobernaron para los sectores de privilegio. Y Chávez está tratando de cambiar esa situación. Hay que valorarlo.

"Enamorado de Solá"

–¿Cómo se lleva con Solá?

–Bien. Soy un enamorado de Solá *(se ríe)*.

–¿Tanto como para sugerirle algunos nombres para su nuevo gabinete?

–Si me pide consejos se los doy.

–Si le dice "tengo alguien vinculado a Chiche Duhalde para Acción Social".

–Le digo: "Metele para adelante", sin dudas.

–Cuando Solá dijo que la lista bonaerense era un "unicato que armó Duhalde", un "combo" que tuvo que aceptar ¿cómo le cayó?

–La lista se llama "Duhalde conducción". El no fue por otra lista.

–¿Solá hubiese sido gobernador sin usted?

–Ni se hubiese presentado.

–Hay duhaldistas que dicen que Solá ve muchos fantasmas.

–Sí, tiene un problema: no se da cuenta de su importancia. Yo vivo diciéndole "sos el segundo hombre de importancia en el país, tenés que actuar en consecuencia".

–Pero no digirió la inclusión de Ruckauf en la lista de diputados.

–Yo lo vi cuando le preguntaron sobre la lista y él dijo: "La voy a votar". Y cuando le repreguntan aclaró que "si hay corte la que corta es la gente". Pero para los medios él dijo que había que cortar y no fue así.

–Pero se diferenció permanentemente de Ruckauf.

–Ruckauf no huyó de la gobernación. Renunció para acompañarme porque ningún gobernador se animaba a hacerlo. Tuvo una actitud valiente.

–Solá dijo que al no presentar su candidatura a presidente evitó que el ballottage fuera entre López Murphy y Menem.

–Yo no le ofrecí la presidencia. Y cuando Eduardo Amadeo lo sugirió se enojó mucho. Creyó que era para sacarlo de la provincia. Y no era así.

AGUILAFOBICOS

Organizaciones políticas y sociales realizarán el viernes en Mendoza “una gran manifestación patriótica” en rechazo del operativo Aguila III, que realizará en esa provincia la Fuerza Aérea argentina en forma conjunta con tropas norteamericanas. Para repudiar los ejercicios militares, los manifestantes partirán de Belgrano y Las Heras y se trasladarán hasta el kilómetro O, en pleno centro de la ciudad. El Concejo Deliberante de Las Heras, localidad en la que se encuentra la base aérea militar donde se harán las maniobras, ya rechazó el inicio de los ejercicios al igual que el Senado, que apoyó una resolución para que los legisladores por la provincia “no aprueben en el Congreso el proyecto que autoriza” el Aguila III. Participarán de la marcha la Federación Universitaria de Cuyo, el gremio docente, la CTA, los partidos Socialista y Comunista, Madres de Plaza de Mayo y la agrupación H.I.J.O.S., entre otros.

Moliné O’ Connor les pidió una ayudita a sus colegas de la Corte

El Supremo tenista exhortó a sus pares a oponerse a que el Senado lo suspenda. Sus Señorías, por ahora, prefieren esperar.

Por Irina Hauser

Eduardo Moliné O’Connor les pidió auxilio a los demás jueces de la Corte Suprema para evitar que el Senado lo suspenda en el juicio político en su contra. En la reunión plenaria de ayer, alertó a sus colegas sobre las consecuencias que podría tener un precedente así incluso para algunos de ellos y buscó promover un pronunciamiento del tribunal que cuestione la facultad parlamentaria de relevar a un ministro de la Corte provisoriamente antes de definir su remoción. Sus Señorías le dijeron que esperarán a conocer la decisión de la Cámara alta. En una mañana movidita, además, dejaron casi consensuado un fallo que firmarían la semana próxima relevando a una joven de la obligación de hacerse un examen de ADN para establecer si es hija de desaparecidos.

El lunes próximo, Moliné presentará su descargo escrito ante el Senado y todo indica que pedirá que se le conceda una audiencia pública para ampliar su defensa personalmente, según adelantaron sus allegados. “En pocos días no estará en ejercicio de sus funciones”, pronosticó ayer Ricardo Falú, presidente de la Comisión de Juicio Político de Diputados y uno de los encargados de la acusación. Si lo suspenden, el juez tiene decidido que, más allá de lo que hagan sus pares cortesanos en lo inmediato, radicará un recurso extraordinario ante la propia Corte Suprema y recurrirá a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH).

En todas sus presentaciones, el dirigente de tenis utilizará argumentos que viene analizando con su abogado Gregorio Badeni y que en el acuerdo de ayer desgranó ante sus compañeros: que no hay antecedentes de suspensión de jueces de la Corte, que en el juicio político al tribunal de 1947 el Senado rechazó suspender antes de remover, que según la reforma constitucional de 1994 esa medida puede ser adoptada por el Consejo de la Magistratura para jueces inferiores pero nada se especificó sobre los miembros del máximo tribunal y que, además, entiende que correr, aunque sea provisoriamente, a un juez de Corte afecta a la jefatura del Poder Judicial y es una intromisión de un poder del Estado en relación a otro.

“La facultad de suspender surge del reglamento de juicio político del Senado y nunca fue cuestionado. Suspender ha sido la regla en los procesos de remoción. Ni siquiera se requieren dos tercios, basta la mitad más uno de los presentes”, dijo el senador Jorge Yoma, de la Comisión de Asuntos Constitucionales, consultado por **Página/12**.

Los supremos enmudecieron después de escuchar al amigo de Julio Nazareno, quien coronó su exposición recordándoles que quienes hayan firmado junto con él los fallos que lo llevaron al banquillo (conocidos como Meller, Macri y Magariños), tarde o temprano serán igualmente cuestionados. La idea de que la Corte firme un pronunciamiento antes de su suspensión, no tuvo demasiado eco, según dijeron funcionarios del tribunal a este diario. Ni siquiera sus viejos aliados automáticos, Adolfo Vázquez y Guillermo López, se mostraron proclives a una iniciativa de ese estilo. Sólo Carlos Fayt en un momento recordó haber escrito mucho en defensa del principio constitucional “de inamovilidad de los jueces”. Habrá que ver qué hace el tribunal si Moliné O’Connor apela.

El juez conocido como “cerebro” de la ex mayoría automática menemista se retiró de la reunión de los ministros “para no ejercer presión”, pero antes aclaró, contra un pedido de sus colegas, dará el quinto voto que definiría una mayoría para enviar a la Cámara de Casación Penal las causas sobre la validez de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final como paso previo a que la Corte se expida sobre la cuestión de fondo. El tema sigue bloqueado y no se destrabaría hasta que se incorpore Eugenio Zaffaroni.

En contraste, en el acuerdo de ayer pareció destrabarse la discusión sobre si Evelyn Vázquez Ferrá debe ser obligada a someterse un estudio genético para determinar si es hija de desaparecidos. Augusto Belluscio, Enrique Petracchi, Vázquez y López evalúan que el ADN no debe ser compulsivo en un mayor de edad y a ellos se sumarían Antonio Boggiano y Carlos Fayt. La resolución se firmaría la semana que viene, cuando Juan Carlos Maqueda haya regresado de un viaje.

DyN

Eduardo Moliné O’ Connor siente que su tiempo se acorta.
Esperaba solidaridad de los otros jueces, que no se jugaron.

PLAN CUATRIENAL DE INFRAESTRUCTURA DE IBARRA

Manos a la obra (pública)

“Tenemos que seguir trabajando con el mismo ritmo de los últimos meses”, repite Aníbal Ibarra desde que consiguió su reelección como jefe de Gobierno porteño y ayer instruyó a sus colaboradores en ese sentido: en la primera reunión de gabinete después de las elecciones, Ibarra definió con los secretarios de las distintas áreas de su administración la implementación de un plan de infraestructura para sus próximos cuatro años de mandato. Ibarra y quienes lo acompañan en su proyecto político están convencidos de que la gestión debe ser la prioridad en la agenda de su nueva etapa al frente de la ciudad y por eso el plan prevé la realización de diversas obras en distintos barrios.

En los días de campaña desde la Jefatura de Gobierno defendieron a capa y espada la gestión. Ibarra se cansó de subrayar, de hecho, que en medio de la crisis priorizó lo social y garantizó el funcionamiento de las áreas de salud y educación, además de multiplicar los planes asistenciales.

En un análisis despojado de intereses electorales, los ibarristas siguen destacando ahora esa característica de la administración porteña, pero se reprochan no haber hecho quizá todo lo que podían hacer en los primeros ocho meses de gobierno antes de que estallara la crisis. Por eso, y porque también consideran que las condiciones han cambiado a partir del reordenamiento de la economía, es que advierten que no deben dormirse en los laureles del triunfo y no descuidar la gestión. Aunque no lo expliquen así, saben íntimamente que cuando Ibarra concluya su segundo mandato no habrá excusas para justificar falta de resultados.

Esa es la razón por la que Ibarra definió con los miembros de su gabinete lo que se denominó Plan Cuatrienal de Infraestructura. El plan reúne distintas obras que el jefe de Gobierno anunció durante la campaña que encararía en caso de que lo reeligieran para un nuevo mandato.

En esa lista figura el Corredor verde del oeste, como se conoce el proyecto de soterramiento de las vías del ferrocarril Sarmiento, y la construcción de la autopista ribereña. También aparece contemplada la modernización y extensión del subte A, así como la continuidad de las obras de la línea H y la prolongación de la B. En carpeta está además la construcción de polos educativos en Saavedra, la Boca y Barracas y de un estadio en Parque Sarmiento y convertir al edificio del Correo en un centro cultural.

SIGNOS DE ABLANDE EN EL RECHAZO DE LOS ACREEDORES A LA OFERTA

Hasta lo inaceptable se negocia

Un informe del Credit Suisse/First Boston juzga "draconiana" la propuesta argentina, pero cree que será algo mejorada por el país. Pero advierte que el tiempo juega en contra de los bonistas.

Por Julio Nudler

Tras considerar de entrada como inaceptable y hasta ofensiva la propuesta lanzada por la Argentina a los tenedores de sus bonos defolteados, ayer comenzaron a surgir matices en la posición de los acreedores. "Existe espacio para poder negociar", dijo Nicola Stok, representante de cientos de miles de bonistas italianos atrapados, tras reunirse con Guillermo Nielsen, secretario de Finanzas. Hay algo obvio: desde que Nielsen les comunicó el lunes a los acreedores que no se reconocerán los intereses devengados desde el final de 2001, el tiempo juega en contra de ellos. La tardanza en arreglar no les será compensada por el taxímetro del rédito financiero de sus viejos papeles, ni siquiera sufriendo una poda del 75 por ciento tras ser capitalizados.

A propósito de esto, el Credit Suisse/First Boston envió ayer a sus clientes un informe duramente titulado: "La propuesta inicial de restructuración es peor de lo esperado", añadiendo que quedó por debajo de expectativas ya deprimidas. En el texto califica al ofrecimiento de "draconiano". CSFB cree que los acreedores podrán conseguir condiciones algo mejores a través de la negociación, pero se pregunta cuánto mejores y cuándo. Su presagio es que los actuales papeles argentinos seguirán bajando a medida que el tiempo se consuma en negociaciones improductivas y crezca el número de juicios contra el país.

Queda claro que el carozo más difícil de tragar es el "repudio" –tal el término utilizado por el CSFB– del total de los intereses corridos desde el momento en que se declaró el default. "Fue lo más sorprendente del anuncio", dice el documento. Hay que tener en cuenta que ese desconocimiento de la renta de los títulos (lo que en inglés se conoce como PDI, *past due interest*) regirá hasta el impreciso momento en que se alcance un acuerdo, que conduciría al canje de los actuales bonos por otros nuevos.

De ahí también la importancia del "cuándo" planteado. Dependiendo de cuánto demore el regateo, de la estructura del bono de salida y de la tasa de descuento que se aplique para calcular el valor presente de los nuevos flujos de caja, CSFB estima que, en relación a las condiciones originales de los títulos en default, podría recuperarse alrededor de un 20 por ciento, con lo que en verdad la quita proclamada de 75 por ciento se quedaría corta. El informe incluye un cuadro donde, bajo ciertas hipótesis, se muestra cuál será la pérdida adicional para los bonistas si se dilata el día de cierre.

Mientras Adam Lerrick, de ABRA, la entidad que congrega a una veintena de bancos alemanes y otros europeos, declaraba ayer que lo único positivo a rescatar es que finalmente se abre la negociación, CSFB admite creer que "la draconiana oferta inicial busca ablandar los precios (de la deuda argentina) para la negociación, y que al final los términos serán mejores para los acreedores, aunque aún pensamos que lo que se recuperará será menos que lo marcado por los precios de ayer (en referencia al lunes)".

Negando que la cuantificación de la quita en un 75 por ciento "tenga algún particular significado analítico", los seis especialistas del CSFB que aportaron para el documento suponen que el gobierno argentino tiró la piedra, verá la reacción provocada y en octubre se aparecerá con una versión un poco suavizada de su oferta. Sin embargo, aventuran que una proliferación de juicios –particularmente por los tenedores de activos con más intereses corridos–, aunque inicialmente deprima aún más el precio de los papeles, podría forzar a la Argentina a escapar del problema mediante un mayor esfuerzo fiscal, disparando un rebote en la cotización de los papeles. Pero ni los autores del informe se lo creen demasiado: "Aun a mediano plazo, sería un milagro", reconocen. La pregunta que se plantea es cómo haría el país para evitar la captura judicial de futuros flujos de pagos, posteriores al acuerdo que se alcance. Medios hay, pero serían muy costosos si las causas se multiplicaran.

Apriete: ***Al no reconocer los intereses corridos, la Argentina apagó el taxímetro y convirtió en pura pérdida para los acreedores toda demora.***

Carl Ross, de la banca de inversión Bear Sterns, no se dice dispuesto a admitir que la propuesta argentina sea un tómalo o déjalo. De hecho, los financistas tratan de desentrañar cuál es la posibilidad de un superávit fiscal primario para 2005 en adelante, aferrándose a que Roberto Lavagna se refirió al 3 por ciento como un "piso". En este sentido, diversos voceros de los acreedores optaron por criticar severamente al Fondo Monetario y al presunto "cheque en blanco" que le extendió a la Argentina.

Télam



Horst Köhler, director gerente del Fondo Monetario Internacional, cierra ayer la asamblea de Dubai.
La Argentina protagonizó, con su oferta de renegociación, el hecho saliente de la reunión.

Enfados previsibles

La propuesta de reestructuración de la deuda en default provocó un rechazo "enfadado y previsible" por parte de los tenedores de bonos y marca el comienzo de "largas y dolorosas negociaciones", sostuvo en la edición de ayer el *New York Times*. "La táctica de la Argentina al ofrecer pagar sólo un cuarto de los 94 mil millones de dólares en default provocó el previsible rechazo enfadado de los inversores, y los analistas predijeron largas y dolorosas negociaciones", editorializó el periodista Tony Smith. Y señaló que, "así como intenta volver a poner su economía en orden después de cuatro años", la Argentina debe alcanzar un trato con los miles de tenedores de bonos privados. "Aunque Nielsen indicó que la propuesta era un punto de arranque en las negociaciones, los inversores privados fueron rápidos en rechazarlo y algunos predijeron muchas demandas contra la Argentina en tribunales de todo el mundo", destacó el diario neoyorquino.

PODRIAN APROBAR HOY LA RENEGOCIACION DE CONTRATOS

Tarifas, en precalentamiento

Por Raúl Dellatorre

El Gobierno espera ver hoy convertido en ley el proyecto que lo autoriza a renegociar los contratos de los servicios privatizados y a disponer incrementos de tarifas a cuenta. Julio De Vido, ministro de Planificación, pasó ayer por el Congreso para fundamentar el proyecto en una reunión conjunta de las comisiones de Presupuesto y Hacienda, Obras Públicas y Defensa del Consumidor. A juzgar por los resultados, se diría que el encuentro fue intrascendente, ya que nadie se movió de su posición previa. El justicialismo ratificó que respaldará el proyecto oficial sin modificaciones mientras que la oposición (radicalismo por un lado y socialismo, ARI y Frepaso por otro) presentará dictámenes en contra, sin haber convencido al Gobierno de mover una coma. Sin embargo, el Gobierno podrá anotarse un poroto si logra que hoy el radicalismo baje al recinto a dar quórum, aunque después en la votación se oponga: el oficialismo necesita de los dos tercios de los integrantes de la Cámara baja para tratar el proyecto sobre tablas.

El ministro de Planificación insistió en que la intención del Gobierno "no es aplicar un aumento inmediato de tarifas", pero no hubo una negativa explícita respecto de que pueda haber aumentos selectivos en los próximos meses. En cambio, De Vido les restó trascendencia a las interpretaciones acerca de que la estimación de inflación incorporada en el proyecto de Presupuesto nacional 2004 preanuncien la decisión de ajustar tarifas. Sin convencer a los legisladores de la oposición, el ministro sostuvo que la pauta del 10,5 por ciento de aumento de precios para el año próximo se fundamenta en las previsiones de subas en salarios privados en virtud de "varias negociaciones paritarias en marcha" antes que en los cambios esperados en el costo de los servicios públicos. Además, señaló que el Gobierno preveía un incremento del consumo y, con ello, una presión a la suba sobre los precios.

De Vido centró su pedido de apoyo al proyecto oficial en la necesidad de "tratar en forma urgente al menos 16 puntos" incluidos en diferentes contratos de concesión. Entre éstos, subrayó que el tema que requeriría tratamiento prioritario es la concesión de rutas por peaje, respecto del cual admitió que si bien "es política del Gobierno" tender a la eliminación de todo tipo de subsidio a los privados, por razones funcionales no sería posible imponer ese criterio en lo inmediato.

Intención: ***De Vido dijo que no buscan "un aumento inmediato de tarifas", pero no negó explícitamente que pueda haber ajustes selectivos en los próximos meses.***

Integrantes del bloque radical le reclamaron al ministro, durante el debate de ayer, que previamente a la renegociación de los contratos se discutiera una nueva formulación de los marcos regulatorios. El ministro recordó que el Gobierno no le restaba trascendencia a ese tema y que, de hecho, un equipo de especialistas de Flacso trabajaba en la elaboración de propuestas. Pero volvió a argumentar que había "urgencias" que atender que no se compadecen con los tiempos que demandaría revisar antes los marcos regulatorios.

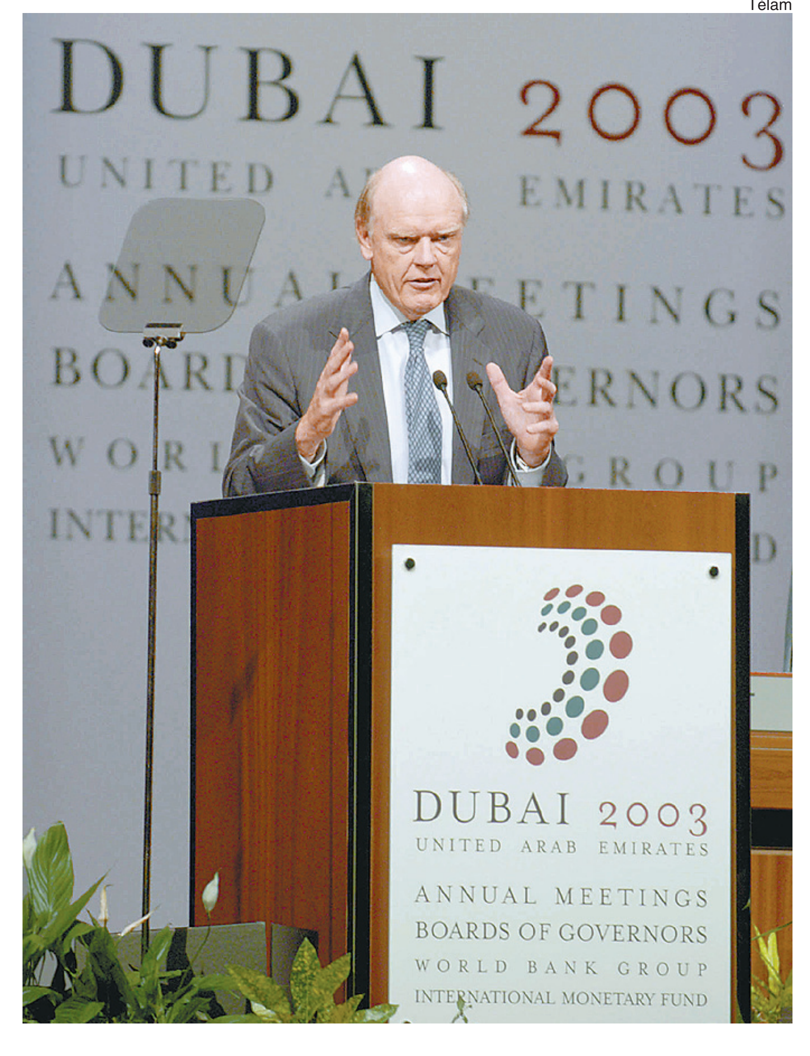
Tras dos horas de debate, cual si se tratara de un simple trámite, los sectores en pugna volvieron a sus posiciones originales. Mientras Manuel Baladrón, en nombre del bloque del PJ, ratificó que el proyecto del Ejecutivo –con media sanción del Senado– merecerá apoyo sin modificaciones, Héctor Polino (Partido Socialista) se quejó de la posición dual del Gobierno. Le recordó a De Vido que mientras el Gobierno asegura que no tiene intención de aumentar las tarifas, se presenta en la Justicia con dos escritos que objetan una medida cautelar que impidió la aplicación de aumentos en gas y electricidad.

Si Diputados convierte en ley el proyecto con media sanción, el Ejecutivo –a través de la Unidad Renegociadora encabezada por los titulares de Economía y Planificación– quedará facultado hasta diciembre de 2004 a renegociar los contratos y disponer aumentos de tarifas a cuenta. El proyecto establece, además, que el Congreso podrá, en los 60 días posteriores a la renegociación, aprobar o rechazar lo resuelto. Según Polino, también en esto hay una trampa: si el Parlamento no trata el temaen ese período, lo dispuesto por el Ejecutivo se dará automáticamente por aprobado.

Lamentos de acreedores en el día después de la oferta

El equipo económico disfrutó de los primeros resultados de la oferta de reestructuración de la deuda. En tanto, quienes apostaron que habría fondos de los países centrales para subsidiar a los bonistas, se lamentan.

Télam



John Snow, secretario del Tesoro de los Estados Unidos. El último discurso en Dubai.

Roberto Lavagna y Guillermo Nielsen utilizaron su último día en la ciudad de Dubai para mostrarse optimistas con la propuesta de reestructuración de la deuda. "Cumplimos con la palabra empeñada", dijo el ministro. Se refería a la promesa de efectuar una oferta a los inversores de bonos argentinos que dejaron de pagarse. De paso, les envió un mensaje: justificó la caída en la cotización de los títulos de la deuda en el mercado, lo que fue interpretado como una reafirmación de que el Gobierno será muy duro al momento de sentarse a la mesa de las negociaciones. Lo que también quedó claro tras la presentación es que se puso en marcha una operación complejísima, de la cual "no se tiene certeza" cuándo finalizará, según admitió el propio Nielsen.

"Algunos bonos de la deuda en default estaban sobrevaluados. El que no quiso entender el mensaje (de que habría una fuerte quita) compró títulos y hoy se lamenta porque bajaron", apuntó, orgulloso, el ministro. Desde el equipo económico dejaron trascender que los acreedores habían creído que la reducción propuesta sería inferior al 75 por ciento. Al 5 por ciento en promedio que los bonos habían retrocedido el día del anuncio de la quita, ayer hubo una baja adicional de entre 0,8 y 1,5 por ciento. La deuda en cuestión asciende a 87 mil millones de dólares.

Ayer, tras mantener un breve contacto con la prensa, Lavagna viajó a París para participar de un foro sobre la Unión Europea y el Mercosur. Por su parte, Nielsen se embarcará hoy hacia Londres para participar de un encuentro de viceministros de Economía del Grupo de los 20. Es una especie de precalentamiento hacia un largo proceso de negociaciones con los acreedores, cuya primera escala se desarrollará entre el 20 y el 30 de octubre. Nicola Stock, representante del 90 por ciento de los 400 mil italianos perjudicados con el default, reveló que se encontrará con Nielsen dentro de dos semanas. "Existe espacio para poder negociar", manifestó el dirigente tras reunirse con el funcionario argentino.

Justamente, el titular del Palacio de Hacienda dejó entrever que una de sus máximas preocupaciones radica en la actitud que tendrán los acreedores. El propio Lavagna mencionó que se llamará a "silencio de radio" sobre el tema de la reestructuración para evitar complicaciones judiciales. "Cuando haga falta se harán comunicados de prensa, previamente chequeados por los abogados internacionales. Hay que cuidarse de generar algún antecedente legal que pueda ser usado contra la República", señaló.

Además, la inquietud gira en torno del nivel de aceptación que tendrá la oferta. Se calcula que para tener éxito, entre 90 y 95 por ciento de los acreedores deberían adherir al plan. No será fácil. Para lograrlo, los funcionarios deberán enfrentarse con 152 asambleas de bonistas en los próximos meses. Para tener sustento legal, la propuesta tendrá que obtener al menos el 60 por ciento de la aprobación de los inversores presentes en esas reuniones. En algunos casos, como en Alemania, donde existe el 17 por ciento de la deuda en default, hace falta conseguir el 100 por ciento de aceptación.

Si bien en la Carta de Intención rubricada con el FMI se indica que la renegociación finalizaría a mediados de 2004, Nielsen aceptó ayer que esa presunción es optimista. El secretario mencionó que, en verdad, "no existe certeza" respecto de los plazos. La agencia estadounidense Standard & Poor's coincidió: estimó que "el acuerdo final entre Argentina y los acreedores ni siquiera estará concluido para el año que viene".

La dura propuesta a los acreedores no sólo impactó en el precio de los bonos. También alimentó diversos rumores en el microcentro porteño. En todos se afirmaba que tanto Estados Unidos como el FMI estaban al tanto de la iniciativa. Y que el Gobierno se había animado a una quita agresiva dado que 1) ante la caída de los bonos, Estados Unidos prestaría fondos para que Argentina recompre los títulos en el mercado y así empezar a arreglar el problema de la deuda; y 2) que varios gobiernos europeos subsidiarían a sus bonistas, con el objetivo de evitarles un fuerte quebranto. Más allá de las especulaciones, lo cierto es que, tras la presentación en los Emiratos Arabes Unidos, el Gobierno comenzó a transitar un largo y sinuoso camino. Ya se notan las caras largas.

DEL DESIERTO

Antes de partir de Dubai, Roberto Lavagna charló con el grupo de periodistas argentinos acreditados en la Asamblea Anual del FMI-BM. En la sala de la suite del piso 39 del hotel Emirates Tower, que ofrecía una vista impresionante de la ciudad, el ministro aceptó un ping-pong

◆ **Repercusión:** "Fue la esperada, aunque muchos tenían dudas de que hiciéramos la presentación y algunos se sorprendieron por lo profunda que fue la propuesta y el grado de profesionalismo que mostró".

◆ **Impresión:** "Trajimos 800 carpetas con indicadores, que se fueron entregando casi todas porque había mucho interés para ver hasta dónde se había producido la recuperación de la Argentina. Ayer a la noche hablé con Kenneth Roggof, el economista jefe saliente del Fondo. El era uno de los que tenía una visión catastrófica el año pasado sobre la economía argentina y ahora me preguntaba si la recuperación que se está viviendo no podía ser un efecto rebote. Es claro que la visión cambió".

◆ **Qué lo desvela:** "El empleo. Es un tema que lleva su tiempo y todos los países que han tenido una situación de desajuste tan fuerte como el nuestro tardan en recuperarse, pero para mí ese es "el" tema.

◆ **Novedades:** "A veces hay créditos que los organismos multilaterales le dan a los países que no los pueden usar porque no está la contrapartida y además porque está el límite al endeudamiento. Tenemos esos créditos pero no los podemos usar, entonces hay que ver si se logra flexibilizar esa posición para que determinados tipos de créditos para inversión social o de infraestructura queden al margen de esos límites".

◆ **Impuestos:** "Se está estudiando la reducción del impuesto al cheque. Estamos analizando el tema de la elasticidad de la recaudación a la baja del impuesto. En los estudios que yo vi no hay que cubrir un hueco en la recaudación porque hay una mejora a partir de la baja de la alícuota".

◆ **Compensaciones:** "Cambió mucho eso, porque mientras la pelota está en el aire todo puede ser pero una vez que la decisión está tomada no hay mucho que hacer".

◆ **Deuda empresaria:** "El Estado no va a destinar un solo peso para la reestructuración de la deuda de las empresas".

EL GOBIERNO

A la

Por David Cufré

El 74 por ciento de los fondos que administran las AFJP están "invertidos" en títulos públicos en default. Los afiliados soportarán la quita por la reestructuración igual que el resto de los bonistas, sin que el Gobierno salga en su rescate. "Las AFJP no tendrán un trato preferencial", definió ayer desde Dubai el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen. No habrá diferencias entre los tenedores de bonos "porque la negociación es una sola", ratificó Roberto Lavagna. El ministro de Economía fue bastante más allá de la aclaración, al calificar a los ejecutivos de las AFJP como "inútiles". "Francamente quisiera saber cuánto le pagan las AFJP a sus ejecutivos –comentó– porque son unos inútiles." El ataque parece clausurar de antemano hasta la posibilidad de diálogo con las administradoras, que reclaman una negociación particular, distinta a la que se llevará a cabo con el resto de los acreedores.

La Unión de Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones (UAFJP), que reúne a todas las empresas, tuvo ayer una prolongada sesión de su comité ejecutivo para evaluar la propuesta de reestructuración del Gobierno y definir su posición. El director ejecutivo, Horacio Canestri, indicó a **Página/12** que las compañías rechazan el planteo oficial e insisten con su oferta. "Lo lógico sería que hubiera un tratamiento diferencial", manifestó de entrada. "Estamos dispuestos a aceptar un esquema similar al del bono Par, sin quita de capital y con un alargamiento de plazos", agregó.

Las características completas de

INFORME DE

Si no se

Es muy simple. Si Argentina creciera en promedio bastante menos del 4 por ciento durante los próximos tres años entonces, aun con una "quita total" de la deuda bajo renegociación, habría grandes riesgos de que el Estado volviera a caer en default, esta vez con la deuda que hoy paga puntualmente: organismos internacionales, préstamos garantizados, Boden y otros bonos locales. Si el crecimiento fuera 4 por ciento, el superávit fiscal alcanzaría para cumplir con los servicios de la deuda, pero habría que olvidarse en el próximo trienio de los aumentos de salarios públicos, jubilaciones o planes sociales. Si, en cambio, la economía creciera arriba del 4, todo luciría distinto: se podría gobernar no sólo para pagar la deuda.

A esa conclusión llega el último informe económico semanal de Ecolatina, la consultora que fundó Lavagna y que es hoy una especie de think tank en las sombras del equipo económico.

El informe en cuestión divide los pasivos de Argentina entre aquellos que actualmente se pagan normalmente (organismos internacionales, préstamos garantizados y bonos do-

RECHAZO EL TRATO “PREFERENCIAL” QUE RECLAMAN LAS AFJP

cola con el resto de los quejosos

Enfáticamente, desde Economía negaron la posibilidad de que los títulos públicos en poder de las administradoras puedan tener una consideración distinta a la que ya recibió el conjunto de los acreedores de bonos en default. El sector preparó una propuesta que ya fue rechazada de antemano.

AFP



Roberto Lavagna no tuvo ninguna contemplación con las AFJP. “Sus ejecutivos son unos inútiles.”

la propuesta de la UAFJP son las siguientes:

◆ Reemplazo de títulos públicos en default por otros con vencimientos escalonados de 20 a 30 años.

◆ Un plazo de gracia para el pago de amortizaciones de cinco años.

◆ Tasas de interés de Libo más 2 puntos, que en este momento equivale a 3,18 por ciento anual, frente al 7 por ciento que rendían los préstamos garantizados.

◆ Ratificación de la garantía que tenían los préstamos garantizados, que era la recaudación del impuesto al cheque.

Canestri señaló que la edad promedio de los 9,3 millones de afiliados a las AFJP es de 38 años, por lo que la mayoría puede esperar al vencimiento de bonos a 20 o 30 años de plazo. Pero las administradoras rechazan completamente la entrega de títulos que sufran quitas de capital. Lavagna, sin embargo, anticipó que no tendrá en cuenta pedidos especiales. La dureza del ministro pone en cuestión al sistema de capitalización.

En camino a cumplirse una década de su creación, los resultados son incluso peores a lo que habían imaginado sus críticos en un principio. Las AFJP embolsaron 5500 millones de dólares en comisiones, las compañías de seguros asociadas a ellas se quedaron con otros 2700 millones de dólares y los bancos que son dueños de unas y otros disfrutaron de una rentabilidad espectacular. Los afiliados dejaron más de un tercio de sus aportes en comisiones. En la actualidad, la comisión promedio del sistema representa el 36 por ciento del aporte. Y la promesa de que se terminaría con la evasión previsional también fue defraudada. Hoy aportan 3,1 millones de afiliados, sobre un total de 9,3 millones. El Estado, por su parte, pagó tasas de interés altísimas por tomar prestado el dinero que antes recibía directamente. Ahora que todo estalló, los que pagan los platos rotos son los futuros jubilados.

Un punto de discusión entre el Gobierno y las compañías se vincula con la suerte de los préstamos garantizados. Lavagna les dio oportunidad a las AFJP para que aceptaran su pesificación, con la indexación por CER. Pero las empresas nunca lo hicieron, hasta que el Gobierno resolvió a fines de agosto último dar por cerrado el plazo para ejercer la opción y les reintegró los bonos en default, dejándolas sin los préstamos garantizados que sí se están pagando. “Algunos lo presentaron como un cambio en las reglas de juego y de ninguna manera fue así. Simplemente se cerró una ventanilla que estuvo abierta durante un año y medio”, aclaró ayer Lavagna, al tiempo que puntualizó que la única AFJP que expresó su voluntad de retener los préstamos garantizados fue la del Banco Nación, cuyos afiliados “están cobrando”.

Lo que Lavagna no explicó fue por qué la propuesta de reestructuración de la deuda del Gobierno estipula que entre los años 2004 y 2018 la mitad de los aportes de los inscriptos en el régimen de capitalización volverán a ir a la compra de títulos públicos. Es toda una contradicción con el resto de su discurso y con la promesa de corregir las deficiencias con una nueva reforma previsional. Canestri, en tanto, sostuvo que las AFJP “no tenemos voluntad de litigar” para rechazar la reestructuración de la deuda, aunque dijo que mientras no haya acuerdo se mantendrán las acciones judiciales en contra de la pesificación y de la restitución de bonos en default en lugar de los préstamos garantizados.

Ahorristas en default

La Asociación de Ahorristas Perjudicados por el Default (Adapd) exigió ayer al Gobierno que trate a los tenedores argentinos de bonos de la misma forma que “otros acreedores”, al advertir que el “FMI logró un acuerdo donde serán respetadas el ciento por ciento de sus acreencias”. De esa forma, Adapd cuestionó la propuesta de Roberto Lavagna. “Rechazamos la pesificación de los bonos y la quita de capital. Aceptaremos un trato equitativo respecto de otros acreedores si se asegura un real control sobre el gasto público”, indicó esa asociación. La entidad también indicó que no acepta “las acciones del FMI acordando y encubriendo al gobierno argentino”. “Nosotros ahora podemos enfrentarnos a quitas de entre el 75 y el 90 por ciento. Además el superávit fiscal acordado del 3 por ciento no deja nada para el repago de nuestros ahorros”, apuntó. Según indicó la entidad, en el país existen 500 mil personas perjudicadas por el default.

Asambleísmo financiero

“En los próximos meses tenemos que enfrentar 152 asambleas de bonistas, ninguna va a ser fácil y en todas ellas por lo menos tenemos que conseguir la aprobación del 60 por ciento de los presentes, realmente es una tarea muy complicada”, señaló una fuente del Palacio de Hacienda en los pasillos del Centro de Convenciones de Dubai. En ese escenario, los bonos con más complicaciones son aquellos que tienen radicación legal en Alemania, el 17 por ciento del total de los títulos en default; porque allí la Argentina deberá conseguir el consenso del ciento por ciento de los presentes.

ECOLATINA SOBRE LA DEUDA

crece, no cobra nadie

mésticos, como los Boden) y aquellos en default (los 95.000 millones de dólares de títulos externos en manos de acreedores privados). El supuesto base es que el superávit fiscal (3 por ciento del PBI en los próximos tres años) se destina a seguir atendiendo la deuda en “situación normal”, y los eventuales excedentes se aplican a los pagos de la deuda bajo renegociación.

A partir de allí, se analizan tres posibles escenarios económicos para los próximos años, de los cuales se infiere la capacidad de repago de la deuda. Son los siguientes:

◆ **Escenario base:** El PBI crece al 4 por ciento promedio anual, en línea con las pautas del Presupuesto 2004 y el dólar se mantiene en torno de los 3 pesos. Así, el año próximo se podrían pagar 2616 millones de dólares de la deuda regular, y “sobrarían” unos 1500 millones del Presupuesto. Este excedente podrían destinarse a “endulzar” con un desembolso inicial la propuesta a los tenedores de los bonos en default. Sin embargo, en el 2005 el superávit fiscal del 3 por ciento no alcanzaría para atender los compromisos de la deuda normal. “En este contexto el margen es estrecho. De ahí que tenga coherencia la posibilidad de la refinanciación voluntaria de las amortizaciones de los préstamos garantizados que vencen en los próximos años, decisión que contaría con la aprobación de los bancos, los principales tenedores de esos activos”, dice Ecolatina.

◆ **Escenario optimista:** El PBI crece al 5 por ciento el año venidero y arriba del 4 por ciento en los dos años subsiguientes. “Los cálculos arrojan que todos los años existirían excedentes después del pago de la deuda regular, del orden de los casi 1700 millones de dólares en el 2004, 380 millones en el año siguiente y más de 1600 millones en el 2006”, asegura el informe.

◆ **Escenario pesimista:** Se frena la recuperación económica y el PBI crece en promedio al 2 o 2,5 por ciento anual. “El país enfrentaría serias dificultades para pagar (la deuda en situación normal), particularmente a partir del 2005”, afirma Ecolatina.

De los resultados anteriores se desprenden dos conclusiones. Por un lado, Lavagna no tiene mucho margen para flexibilizar la oferta presentada el lunes a los acreedores privados. Por el otro, si la economía no crece sostenidamente, se viene otro default en el corto plazo.

La mujer muerta en la casa por una bala policial que vino de la calle

Un policía federal persiguió en Claypole a tres ladrones que robaron en una panadería. Un balazo atravesó la pared de una casilla donde estaba Mónica Maidana. Murió frente a sus hijos.

Por Horacio Cecchi

Si existe una idea aproximada para definir el irreversible encadenamiento de casualidades, ésa es la idea de fatalidad. Aunque a Mónica Maidana, de 26 años, no la mató una idea sino una bala de 9 milímetros, la fatalidad parece haber hilvanado sus redes alrededor de ella. El domingo, con sus tres hijas de 4, 5 y 6 años, pasó de visita por la casilla de sus cuñados, ubicada en un barrio humilde a escasas cuadras de la estación de Claypole. Esa noche, las cuatro durmieron en el lugar. A las 8 de la mañana del lunes, Mónica empezó a levantar a sus hijas. A esa hora, tres hombres asaltaban una panadería ubicada a veinte metros. El asalto duró diez minutos. Un vecino avisó al sargento de la Federal Julio Chaile, que vive frente a la panadería. Chaile salió a la vereda. En ese momento, los delincuentes abandonaban la panadería. Chaile dio la voz de alto. Le tiraron. El sargento también hizo fuego. Fueron ocho a diez disparos de ambos bandos. Mónica vestía a su hija más pequeña, las dos mayores jugaban junto a su madre y la cuñada le cebaba un mate. Todos los disparos dieron en paredes y árboles. No tuvo tiempo de darse cuenta de que una bala del policía atravesó la endeble pared de la casilla para impactar en su cabeza. Sólo no jalar el gatillo hubiera cortado el desenlace.

Daniel Jayo



La casilla de España al 4800, donde Mónica había pasado la noche junto a sus tres hijas.
Un vecino avisó al policía del robo en la panadería y allí empezó la balacera en el barrio.

El barrio es humilde. Casas bajas. Algunas con revoque, otras con el cemento a la vista. Otras, apenas tienen paredes de tablones de madera. La mayor parte de las calles son de tierra, unas pocas son asfaltadas. España y Mendoza, a nueve cuadras de la estación de tren. Sobre la esquina, en un terreno cercado por una alambrada, se levanta la enjuta casilla de madera de Gabriel. Gabriel vive con su mujer, María del Carmen, y sus dos hijos, Maxi, de 13, y Daniel, de 11. Gabriel tiene un hermano. Su mujer era Mónica Ramona Maidana.

La falta de asfalto hace de las calles del barrio una encrucijada. Por ejemplo, España es de asfalto hasta el 5000, se interrumpe con un pequeño manchón de tierra y barro de dos cuadras y prosigue desde el 4700 en dirección a la estación. Mendoza nace en lo que los vecinos llaman "el campito", sobre Falucho. Tiene una sola cuadra de asfalto y es ésa, entre Falucho y España.

El dibujo del asfalto jugó un papel nimio y decisivo. Es absurdo que una vida dependa de un trazo negro de alquitrán. Pero ese trazo viene por España, dobla a la izquierda en Mendoza y retoma a derecha o izquierda por Falucho. Es el único escape viable. La panadería de Fabián, en España 4785, está a veinte metros de la casilla de Gabriel, pero tiene asfalto. Un blanco estratégico. Enfrente, vive el sargento Julio César Chaile.

Nadie sabrá dónde se inició el hilván de las casualidades. Mónica no vivía en Claypole sino en Florencio Varela. Ya conocía el barrio. Había vivido durante varios años en otra casilla sobre España, frente a la casa de Gabriel. Pero el domingo decidió pasar de visita por lo de sus cuñados. La acompañaban sus hijas Abigail, de 6; Pamela, de 5, y Micaela, de 4. La visita era un paso del plan de Mónica. Temprano, al día siguiente, iría con sus hijas al Registro Civil de Rafael Calzada para sacar el documento de Micaela. Pensaba viajar con las nenas a visitar a sus abuelos, en el Chaco.

Aunque la casilla de Gabriel es enjuta, se hicieron un lugar. Mónica y sus nenas pasaron la noche en la cama marinera de los chicos de Gabriel, en el diminuto cuarto apenas separado por una cortina del dormitorio matrimonial. Las dos mayores durmieron en la cama superior, y Mónica y Micaela en la de abajo. Ya antes de las 8 estaban todos en pie. Gabriel había salido a trabajar temprano. Maxi y Daniel habían ido a la escuela. Mientras Abigail y Pamela jugueteaban en la cama de arriba, María del Carmen cebaba el mate a Mónica, que empezaba a vestir a Micaela.

Todo eso iba ocurriendo mientras un Falcon gris perla paraba frente a la panadería. Bajaron tres hombres armados. Los asaltantes aprovecharon que una de las hermanas de Fabián barría la vereda para meterse en la panadería. Fabián preparaba pan en el fondo. Trabaron la puerta trasera y lo dejaron fuera. No les costó dominar a la madre del panadero, a sus dos hermanas, y a su hija de 3 años que fue sujetada con cordones de zapatillas al inodoro.

Don Avalos, un jubilado que vive enfrente, vio todo y tocó el timbre de Chaile. Pasaron diez minutos. Cuando los dos asaltantes salieron, Chaile estaba en la puerta. Dicen que dio la voz de alto. Le respondieron a los tiros mientras huían, abandonando el Falcon y el asfalto, hacia Mendoza. Hacia la casilla donde Mónica vestía a Micaela, a escasos centímetros de sus otras dos hijas y de su cuñada que extendía el brazo con el mate. La pared de madera tiene cantidad de agujeros. El más pequeño es de apenas 9 milímetros. Lo hizo una bala disparada por Chaile. Un almanaque con un San Cayetano no fue obstáculo. En un instante, Mónica se derrumbó con la bala en el cráneo. Chaile fue detenido por orden del fiscal Juan José Vaello, acusado de homicidio culposo. Es el modo con que el Código Penal designa a la fatalidad.

DEDO

Una banda de narco-secuestradores le cortó ayer un dedo a un hombre que tienen secuestrado desde hace quince días. La víctima es el propietario de un aserradero de la zona de Boulogne, pero no se trataría de un secuestro extorsivo habitual sino de una guerra entre bandas de narcos, ya que, según fuentes policiales, el hijo del secuestrado se habría quedado con un cargamento de cocaína de la banda de secuestradores. Funcionarios judiciales aseguran que, en las escuchas telefónicas, los captores dicen: "O nos devuelven los 800.000 pesos o la merca que nos mejicanearon o el viejo no aparece vivo". Según lo que aparece en el expediente, una de las familias traía droga desde Paraguay escondida en embarques de madera. Pero un integrante de este grupo interceptó un paquete de cocaína de otra banda y se fue con el producto de ese robo a Santiago del Estero. Como respuesta, se produjo el secuestro del padre de esa familia. Anoche, los allegados del secuestrado recibieron el macabro envío del dedo.

Dos chicas de temer

Dos chicas de 14 y 17 años y dos ex presos, que planeaban el robo de un banco, fueron detenidos ayer en Rosario, acusados de estar involucrados en el crimen del taxista Juan Carlos Aldana, de 35 años, ocurrido hace nueve días. La Brigada de Homicidios detuvo a un joven de 21 años y a un hombre de 32, ambos ex presos del penal de Olmos, a quienes se les encontró una pistola 9 milímetros y dos handys que iban a ser utilizados para "el robo de un banco, que aún no tenían definido", según informó el jefe de Homicidios, José Luis Juárez. En otro allanamiento, la policía detuvo a dos adolescentes acusadas de haber sido cómplices del homicidio.

LO ENCONTRO JUGANDO AL FUTBOL

Descubriendo al violador

Jugaba al fútbol pero no pudo terminar el partido: una mujer de 27 años vio al hombre que la había violado hacía cuatro meses y alertó a la policía, que lo detuvo mientras jugaba "un picado" en la cancha de una iglesia en La Matanza. El detenido también era buscado por otro ataque sexual ocurrido hace un mes.

El domingo pasado, la policía bonaerense detuvo a un hombre de 32 años, acusado de haber violado a una joven el 10 de mayo pasado en la localidad bonaerense de Los Pinos, en La Matanza. La detención ocurrió a las seis de la tarde, luego de que la víctima, que festejaba el Día de la Primavera, viera a su violador jugando al fútbol en el complejo con canchas de fútbol y solarium de la iglesia Sagrado Corazón de Jesús, en Monseñor Bufano al 300, en el barrio de Villa Luzuriaga, según informaron fuentes de la Jefatura Departamental de La Matanza.

La mujer, que había hecho la denuncia el mismo día de su violación, fue a la comisaría 22ª, en La Matanza, y los policías llegaron en un patrullero a la cancha y detuvieron al acusado en pleno gambeteo. "Las características del sospechoso coincidieron con el identikit que teníamos. De todas formas, le íbamos a allanar la casa en los próximos días", dijeron en la comisaría.

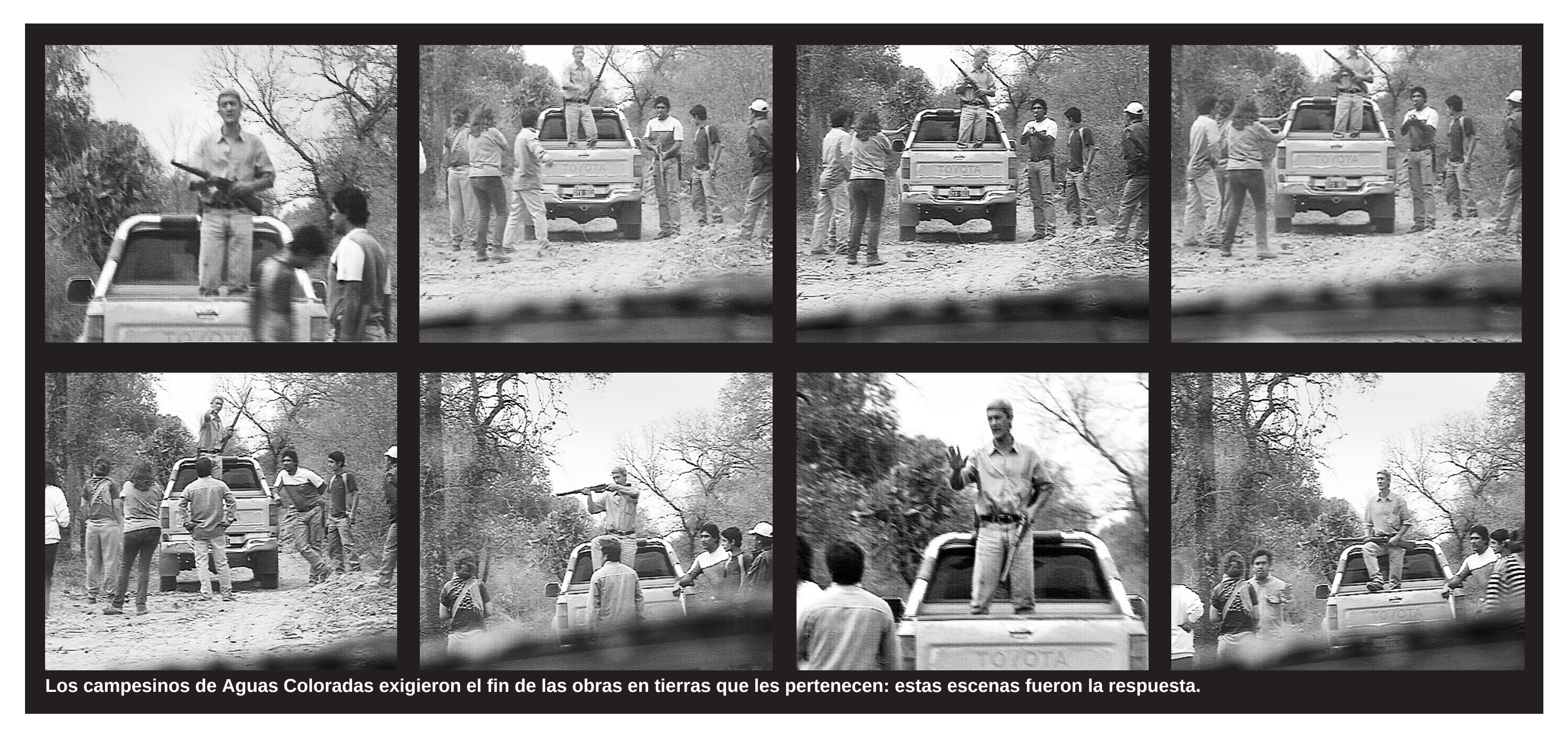
El detenido, que tiene antecedentes penales por robo, también está acusado de un intento de violación ocurrido el 18 de agosto en Los Pinos. En aquella oportunidad, el violador amenazó a una joven mayor de edad con un cuchillo: la mujer logró quitárselo y, a los gritos, llamó la atención de los vecinos, lo que provocó que el hombre escapara, según contó la policía.

La investigación por el primer caso de violación está a cargo de María del Carmen Rebello, titular de la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) 7, mientras que la UFI 3 investiga el segundo ataque sexual del detenido.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.



Los campesinos de Aguas Coloradas exigieron el fin de las obras en tierras que les pertenecen: estas escenas fueron la respuesta.

FILMAN AMENAZAS DE CIVILES ARMADOS CONTRA CAMPESINOS EN SANTIAGO

Un grupo de paramilitares en acción

Por Alejandra Dandan

Aguas Coloradas es un pueblo ubicado a unos 50 kilómetros de la capital de Santiago. Carlos Soplán es parte de las 60 familias de campesinos que ocupan desde hace años una riquísima reserva forestal, donde existen restos arqueológicos y un cementerio indígena. El sábado pasado, aquel campesino terminó formando parte de la misma y brutal embestida que sufren en este momento cientos de familias de su condición: sus pies fueron arrollados por la camioneta de uno de los terratenientes que salió a la caza de un grupo de campesinos que reclama derechos de posesión sobre esos suelos. La cacería incluyó corridas con armas de guerra, camionetas y un pequeño escuadrón a sueldo preparado para matar. En su edición del lunes, *Página/12* denunció la existencia de bandas financiadas por terratenientes y hacendados para amedrentar, hostigar y en ocasiones secuestrar a los lugareños, cuya presencia impide la explotación agrícola y comercial de la zona. En esta ocasión, las imágenes fueron relevadas por las cámaras de un equipo del programa "Periodistas", de América Televisión. Esas imágenes, que serán emitidas esta noche, dieron lugar a una denuncia penal asentada en el Juzgado del Crimen de La Banda contra el empresario por "coacción agravada por exhibición de arma de fuego y amenazas de muerte".

Las tierras que están en discusión en Aguas Coloradas son 15 mil hectáreas que desde hace un año están supuestamente escrituradas a nombre de Javier Manzoni, un poderoso empresario santiagueño con fuertes vinculaciones con el poder político. Los campesinos reclaman los derechos de posesión veinteañal sobre esa misma porción de suelo, ocupado por sus antepasados desde tiempo inmemorial. Tal como lo adelantó este diario en su edición del lunes pasado, este tipo de reclamo no está localizado sólo en Aguas Coloradas. Forma parte de una constante repetida a lo largo de la provincia que tiene como trasfondo disparadores de tipo económicos, en un marco político y jurídico que habilita la formación de ejércitos de tipo paramilitares dedicados a la cacería de campesinos.

La ocupación de Javier Manzoni en Aguas Coloradas fue denunciada penalmente por los campesinos de la zona, nucleados en el Movimiento de Campesinos de Santiago (Mocase). De acuerdo con la denuncia, Manzoni cercó una propiedad que no le pertenece: "Compró las tierras, se metió de prepo y, como no tenía tiempo para alambrar, hizo una picada en medio del monte para delimitar el terreno borrando las marcas de ocupación de las familias campesinas", explica en este caso Luis Horacio Santucho, representante legal de los campesinos y autor de la denuncia penal contra el empresario.

Las acciones legales iniciadas hace un año no pudieron detenerlo. En tres oportunidades, el juez René Achával le dictó medidas de no innovar, pero el empresario, tal como denuncian los campesinos, siguió adelante con el proyecto. El sábado pasado, la comunidad de Aguas Coloradas realizaba una nueva movilización hacia su finca para exigirle que detenga las obras, en línea con la resolución judicial. En ese momento, el empresario respondió a su modo: "Los campesinos fueron amenazados de muerte por un grupo de hombres armados que respondían a las órdenes de Manzoni", dice Santucho.

Tras la revelación de **Página/12** de la existencia de "guardias blancas" que buscan sacar de sus tierras a los campesinos, un programa mostrará hoy una escena de amedrentamiento. Denuncia penal contra un terrateniente por ese episodio.

La existencia de este tipo de bandas armadas fueron denunciados por un grupo del Mocase a mediados de junio de este año. Durante un encuentro en el Ministerio de Justicia, el secretario de Derechos Humanos, Luis Eduardo Duhalde, escuchó la denuncia y comparó a estos grupos con "las guardias blancas", los ejércitos financiados y organizados por los terratenientes en México o en Brasil y denunciados por el Movimiento de los Sin Tierra. Poco después de aquel encuentro, la comisión del ministerio que investigó las violaciones a los derechos humanos en la provincia de los Juárez hizo un estudio detallado, entre otros ítems, sobre esa situación. En el preinforme elevado al gobierno nacional, los técnicos dieron cuenta de la existencia de "peonadas armadas" organizadas por empresarios dispuestos a resolver sus litigios de propiedad de forma extrajudicial: "Existe un abandono de la instancia judicial por parte de los supuestos compradores –dice el preinforme– para pasar aparentemente a la organización de grupos de peones armados con escopetas y perros, que mediante intimidación con disparos al aire, obstrucción de caminos, exhibición de armas de fuego y reflectores nocturnos en las viviendas intentan el retiro y amedrentamiento de los campesinos poseedores de tierras".

Los ejércitos organizados por los terratenientes cuentan con la complicidad policial y, en muchos casos, las garantías de impunidad en la órbita judicial. En tierras de Manzoni, según la denuncia que presentó Santucho, los escuadrones están manejados por Jorge Peralta, el policía encargado del destacamento en La Barrosa, uno de los parajes vecinos. "Peralta es el que contrata los peones, controla el sistema de radios y a los hombres tomados por las imágenes de televisión", explica.

Estos hombres son semejantes al escuadrón del lote 20, cercano a la ciudad de Pinto, retratado en fotografías por otro de los grupos del Mocase. Las imágenes publicadas el lunes en este diario mostraban a un grupo armado y financiado por "el señor Dutto", el supuesto comprador de esas tierras que fue denunciado en Santiago del Estero por los campesinos durante la visita de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

En este momento, las denuncias sobre la emergencia de este tipo de organizaciones de justicieros están centralizadas por las organizaciones campesinas y por la Mesa de Tierras coordinada por el Obispado. Hasta esa mesa llegó en estos días una nueva denuncia de los campesinos de Añatuya, una de las ciudades en las que los empresarios –según el preinforme de la comisión– están organizándose con los mismos códigos. Allí, un grupo de campesinos presentó una denuncia penal contra los ocupantes del lote 12, cercano al latifundio Quebrachales Tintina SA, una de las compañías que perteneció a Ernesto Tornquist, fundador de Quimilí. "La empresa cayó en liquidación y en quiebra –explica Santucho– y las 800 mil hectáreas que tenían se empezaron a vender en miles de lotes pequeños". En ese estado, dice Santucho, "ahora aparecen personas por todos lados diciendo que tienen títulos de propiedad sobre todo esto, pero no muestran los papeles". En la mayoría de los casos, quienes se presentan como dueños plagian títulos de propiedad, alteran los datos en catastro para expulsar o negociar con los campesinos del lugar.

La batalla por la tierra

Desde mediados de la década de los '90, los suelos provinciales sufrieron distintos procesos de explotación y expansión de las zonas de cultivo. Las inversiones extranjeras y extraprovinciales con desarrollo tecnológico y el uso intensivo de químicos convirtieron a Santiago en una zona con niveles de fertilidad comparables en calidad y precio con la Pampa Húmeda. Este proceso, relevado incluso por los miembros de la Comisión de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia durante su tránsito en la provincia, generó áreas de rentabilidad sobre tierras ocupadas históricamente por poblaciones de campesinos que no tienen regularizada su situación dominial. "Si bien el derecho asiste a la mayoría de los campesinos –dice el preinforme elaborado sobre este punto por la Secretaría de Derechos Humanos– la Ley de Prescripción Veinteañal es muy compleja."

GREENPEACE

Un militante argentino de la organización ecologista Greenpeace empezó a ser juzgado el lunes por un tribunal británico, en Gibraltar, por haber abordado un buque petrolero el pasado 20 de enero, cuando navegaba en la Bahía de Algeciras. Junto a otro militante británico, el argentino Waldemar Wichmann está acusado de navegación peligrosa, obstrucción a la policía e importación ilegal de lanchas neumáticas, en un juicio que finalizará en dos semanas. En tanto, otros dos activistas y dos periodistas también son juzgados por diferentes hechos, todos ocurridos durante una protesta de Greenpeace contra el petrolero, similar al "Prestige" que en noviembre de 2002 derramó gran cantidad de petróleo en las costas de Galicia.

Sanciones por Bordón

La Dirección General de Educación bonaerense dispuso la exoneración del director y de dos docentes de dos escuelas medias de la localidad de Moreno, en una de las cuales cursaba el joven Sebastián Bordón, por considerar que "pusieron en peligro" no sólo al estudiante, que fue asesinado en Mendoza, sino a "todo el contingente" que realizaba el viaje de egresados. La resolución, firmada por el titular del área, Mario Oporto, exonera a Jacinto Araujo, Ana María Bava y Patricia Landalde, quienes acompañaron al contingente que realizó el viaje de estudios en el que fue asesinado Sebastián, en 1997. El chico quedó demorado en una comisaría de Mendoza y luego apareció muerto.

La Fiesta de la Flor

El próximo sábado se inaugura en Escobar la 40ª edición de la Fiesta Nacional de la Flor de Escobar, con una muestra de jardines temáticos creados por 60 paisajistas. La exhibición, que se extenderá hasta el 13 de octubre, contará por primera vez con una exposición de productores apícolas, según anunció ayer el secretario de Turismo de la Nación, Enrique Meyer.

Concurso para mayores

Desde mañana y hasta el 28 de noviembre está abierto el concurso literario "Vivencias de Buenos Aires V-Los grandes cuentan su historia", organizado por la Dirección de la Tercera Edad porteña. Pueden participar los mayores de 60 años que vivan en Capital. Informes: 0800-222-4567.

Organizaciones de mujeres marcharon en Jujuy y en Buenos Aires para pedir la libertad de Romina Tejerina, la chica de 19 años que sigue detenida sin procesamiento. Mientras tanto, el violador está en libertad y jamás fue citado por la Justicia.

Rafael Yohai



Una de las marchas se llevó a cabo frente a la Casa de Jujuy, en Buenos Aires.
"Hace siete meses que ella soporta esa incertidumbre sin asistencia profesional", dijo la hermana.

Siete meses sin justicia para la chica violada que mató a su bebé

A siete meses de la detención de Romina Tejerina, la joven jujeña de 19 años que había sido violada y mató a su bebé poco después de dar a luz, organizaciones de mujeres de todo el país realizaron ayer marchas, en Buenos Aires y en las ciudades jujeñas de San Salvador y San Pedro, para pedir por su libertad. Romina sigue detenida sin procesamiento y aún no recibió asistencia psicológica. Mientras, su familia sigue reclamando que "por lo menos llamen al violador a declarar", ya que el hombre sigue viviendo medianera de por medio con los Tejerina.

"Romina no está bien. Tiene terribles momentos de angustia y desesperación porque no sabe qué va a pasar con su vida. Hace siete meses que todo está igual y ella soporta esa incertidumbre sin ningún tipo de asistencia profesional", contó anoche a **Página/12** Mirta Tejerina, hermana de la chica detenida. "Ella no está preparada para todo lo que le pueda pasar y cualquier pequeña cosa que le pasa a diario ella la convierte en un indicio de que va a volver a ser libre y se ilusiona con eso", agregó.

Acompañada por unas 150 personas y junto a representantes de la Corriente Clasista y Combativa y de organizaciones de mujeres y derechos humanos, Mirta encabezó una marcha por las calles de San Pedro y luego se reunió con el juez que lleva la causa de su hermana, hasta ahora caratulada como "homicidio agravado por el vínculo". "La charla fue interesante porque le pudimos decir muchas cosas. El juez respondió que los tiempos de la Justicia son lentos y que la detención del violador se la tenemos que ir a pedir al fiscal de esa causa, que va por separado", explicó Mirta.

Por su parte, la abogada defensora de Romina calificó el accionar de la Justicia jujeña como "inexplicable". "No se puede explicar por qué Romina no está o bien sobreseída o bien procesada siete meses después de ser detenida. No se entiende por qué el examen mental obligatorio que se les hace a todos los detenidos se lo hizo un médico clínico y no un especialista. No se entiende cómo no se le brinda asistencia psicológica y no se explica cómo el violador sigue libre", enumeró la abogada Mariana Vargas en diálogo con este diario. Según Vargas, la situación judicial de Romina podría resolverse en los próximos 15 días, cuando la Cámara Penal envíe al juez Argentino Juárez el expediente.

En paralelo a la marcha que en la mañana de ayer se realizó en las calles de San Pedro, varias organizaciones de mujeres se movilizaron en Buenos Aires hasta la Casa de Jujuy, ubicada en Santa Fe y Carlos Pellegrini, y presentaron dos cartas, una dirigida al gobernador de esa provincia, Eduardo Fellner, y otra al Superior Tribunal de Justicia, en las que exigen libertad y sobreseimiento de la joven, asistencia psicológica para ella y juicio y cárcel al violador. Encabezada por la diputada nacional María Elena Barbagelata, la delegación de mujeres integrada por Amas de Casa del País, ATEM 25 de Noviembre, Mujeres al Oeste y representantes de la Secretaría de Género de la CTA, se reunió con el representante del gobierno jujeño en Buenos Aires, Samuel Knaudt, quien se comprometió a dar una respuesta oficial para el jueves. "La chica está presa y el violador libre. Reclamamos que el gobierno provincial le preste especial atención a este caso de inmediato y a las pericias psiquiátricas que indican que Romina actuó bajo emoción violenta", señaló Barbagelata.

Ayer se cumplieron siete meses desde la detención de Romina, en la localidad de San Pedro, por matar a su hija, concebida como producto de la violación. El parto había sido prematuro, tras siete meses durante los que la adolescente ocultó el embarazo mediante una faja y omitió denunciar a su vecino violador por vergüenza.

UN PROGRAMA PERMITIO HALLAR A UN CHICO PERDIDO

Los milagros de la televisión

El policía miraba por la tele uno de esos programas pasatistas de la tarde cuando vio, a través de la pantalla, a una pareja desesperada que buscaba a su hijito perdido, de seis años. La carita que aparecía en la foto le resultó conocida: era el chico que apareció extraviado hace una semana, en una juguetería del barrio de Caballito, y que, como no supo decir dónde vivía, fue derivado a un instituto de menores. La declaración del policía permitió al fin reunir a los padres con su niño perdido.

El subcomisario Marcelo Gutiérrez, de la Comisaría 10ª, había intervenido el 16 de septiembre último en el hallazgo del chico, que apareció solo y desorientado en la juguetería Cebra, de Rivadavia al 4200. Como el chico no supo decir dónde vivía, la policía le dio intervención al juez de Menores Atilio Alvarez, quien ordenó su internación transitoria en el Instituto Otamendi, de la Capital Federal.

La historia dio un vuelco cuando el propio Gutiérrez vio en su casa, mientras descansaba, en el programa "Va por vos", de América TV, a un hombre y a una mujer que pedían que se los ayudara a encontrar a su hijo. Gutiérrez asoció enseguida el trámite realizado la semana pasada en el Juzgado de Menores y se comunicó con su jefe, el comisario Víctor Vitabile, quien a su vez dio cuenta al juez Alvarez sobre la posibilidad de que el chico buscado sea el mismo que estaba internado en el Otamendi.

Después de constatar que el chico era hijo de la pareja que lo buscaba, Alvarez ordenó las diligencias que concluyeron ayer por la mañana con el reencuentro. El chico, se supone, había escapado de su casa, en el barrio Villa Centenario, de Lomas de Zamora.

DOS DE CADA DIEZ MENORES BONAERENSES ABUSAN DEL CONSUMO DE ALCOHOL

Apasionados por la birra y el faso

Por Carlos Rodríguez

Según la primera encuesta sobre adicciones en la provincia, tres de cada diez adolescentes fuman más de 10 cigarrillos diarios. Sólo el 5 por ciento de la población admite consumir drogas prohibidas. El abuso de alcohol afecta a 1,3 millón de adultos.

En la provincia de Buenos Aires, dos de cada diez menores de entre 15 y 17 años abusan del consumo de alcohol, mientras que el 31 por ciento de los chicos de esa edad fuma más de diez cigarrillos por día. Un informe oficial sobre adicciones –legales o ilegales– precisa también que más de medio millón de bonaerenses admitió haber fumado marihuana en el último año, mientras que unos cien mil reconocieron que en ese lapso consumieron cocaína al menos una vez. La encuesta, que se realizó de acuerdo con las normas internacionales en la materia, es la segunda en su tipo que se hace en el país y la primera en la provincia. "Los resultados no hacen más que ratificar nuestra política orientada a modificar las normas en materia de oferta de alcohol para evitar la saturación del mercado, por entender que ese abuso en el consumo es muchas veces el paso inicial hacia otras adicciones más peligrosas", sostuvo el subsecretario de Atención a las Adicciones, Claudio Mate, en declaraciones a *Página/12*.

Al poner el énfasis tanto en el alcohol como en el tabaco, Mate explicó que de acuerdo con la encuesta, realizada en 4000 hogares previamente elegidos según "las normas de la ONU supervisadas por la Organización Panamericana de la Salud (OPS)", de los que "alguna vez experimentaron con drogas prohibidas, sólo el 30 por ciento sigue hoy consumiendo, mientras que el 80 por ciento sigue tomando alcohol". Este primer estudio epidemiológico bonaerense estableció que "el abuso semanal de bebidas alcohólicas afecta a cerca de 1.300.000 bonaerenses mayores de edad", mientras que son 3,5 millones los que consumen tabaco. La mayoría de ellos admite que tiene una relación de dependencia con la nicotina.

El capítulo destinado a las drogas ilegales señala que "algo más de un millón de personas probó marihuana alguna vez en su vida, más de medio millón admitió haberla consumido en el último año y entre 300 y 450 mil la consumen en la actualidad". En lo que respecta a la cocaína, "más de medio millón de personas la probaron alguna vez en su vida, más de cien mil lo hicieron en el último año y entre 80 y 150 mil la consumen actualmente". En la actualidad, entre 364.641 y 500.781 personas consumen alguna sustancia prohibida. De ese total, las tres cuartas partes participan también del consumo de alcohol o tabaco.

Prohibidas: *De los que alguna vez experimentaron con drogas prohibidas, sólo el 30 por ciento sigue hoy consumiendo, mientras que el 80 por ciento sigue tomando alcohol.*

Un panorama general sobre una población total de 8.321.367 personas determina que "el 72,8 por ciento consume las llamadas drogas sociales (alcohol y tabaco), mientras que sólo el 5,2 por ciento recurre a las drogas prohibidas (marihuana, cocaína, alucinógenos, pasta base, inhalantes o éxtasis)". El 84 por ciento de los varones toma alcohol o fuma –o tiene los dos vicios a la vez–, mientras que el porcentaje baja al 61,6 por ciento en el caso de las mujeres. Las drogas prohibidas son consumidas por el 8,1 por ciento de los hombres y por el 2,4 por ciento de las mujeres.

Al tabaco se lo señala como "la adicción de mayor instalación y de menor conciencia en la población, a pesar de que no sólo afecta a la persona que fuma sino que tiene consecuencias dañinas para otros, como lo muestra la amplia bibliografía sobre los efectos del tabaco en el fumador pasivo, por ejemplo los niños en el hogar". Los que admitieron adicción a la nicotina fueron alrededor de tres millones de personas que fuman al menos diez cigarrillos por día.

El consumo de alcohol está también "ampliamente extendido, lo que no constituye necesariamente un problema de salud. En cambio, lo que sí constituye un problema es el abuso de las bebidas alcohólicas", lo que se establece a partir de la ingesta de "más de 100 centímetros cúbicos de alcohol puro en cada oportunidad". Dentro de esos parámetros, "dos de cada diez menores de edad (más de 100.000 jóvenes en total) abusan semanalmente del alcohol". Eso involucra a más del 40 por ciento del total de jóvenes de entre 15 y 17 años que viven en la provincia de Buenos Aires.

El subsecretario de Atención a las Adicciones, Claudio Mate, insistió en que es "prioritario reformular las normas para controlar la venta de alcohol, revisando el régimen de licencias a los locales de expendio de bebidas, como ocurre en Europa o en Estados Unidos". En la provincia se abrirá un registro –desde supermercados hasta maxikioscos– y los comercios que no estén autorizados "no podrán vender alcohol".

La provincia impulsa también la sanción de una ley nacional destinada a prohibir que "los ídolos del deporte sean usados como señuelo para alentar el consumo de alcohol en los jóvenes". Esto, admitió Mate, será seguramente polémica porque se impugnaría que la camiseta de los jugadores llevara la inscripción de una bebida alcohólica, como hoy ocurre en el caso de clubes como River Plate y Quilmes. "No se pretende prohibir que esas empresas puedan ser sponsors del club, pero sí que exhiban el nombre de la bebida en la camiseta."



Daniela Java

Dos de cada diez menores de entre 15 y 17 años abusan del alcohol.
El 31 por ciento de los chicos fuma más de diez cigarrillos diarios.

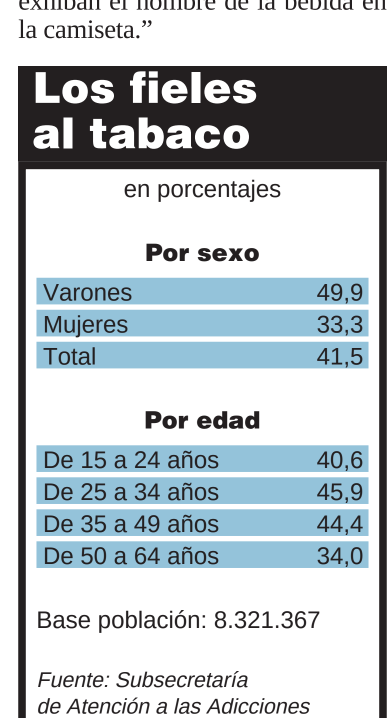
Alcohol en el conurbano

en porcentajes

Menores de 15 a 17 años	
Uso social	43,8
Abuso	23,2
Abuso en mayores	
De 18 a 25 años	31,2
De 26 a 40 años	29,8
De 41 a 65 años	19,6

Base población: 5.523.379

Fuente: Subsecretaría de Atención a las Adicciones de la Provincia de Buenos Aires.



Los fieles al tabaco

en porcentajes

Por sexo	
Varones	49,9
Mujeres	33,3
Total	41,5
Por edad	
De 15 a 24 años	40,6
De 25 a 34 años	45,9
De 35 a 49 años	44,4
De 50 a 64 años	34,0

Base población: 8.321.367

Fuente: Subsecretaría de Atención a las Adicciones de la Provincia de Buenos Aires.

Cómo prevenir adicciones

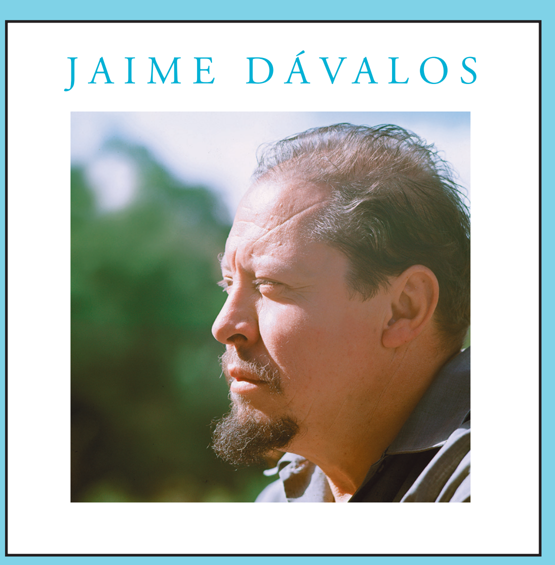
El gobernador Felipe Solá presentó ayer el plan provincial de Atención a las Adicciones durante un acto realizado en el Teatro Argentino de La Plata. "No se trata de hacer moralinas, de decirles a los jóvenes no toques la cerveza o el vino porque es malo. Se trata de crear conciencia sobre no tocar aquello cuya cantidad no van a poder controlar", afirmó Solá, quien reclamó la pronta sanción, a nivel nacional, de proyectos que limitan o prohíben la publicidad de bebidas alcohólicas enarbolando la figura de ídolos juveniles o la bandera nacional.

"O cuidamos de nuestros pibes o no lloremos después, cuando ellos piensen que el único futuro que tienen es la cumbia y la cerveza", dijo Solá. "¿Vencerán los lobbies o vencerá la gente?", se preguntó, aludiendo al proyecto que pondría serias limitaciones a la publicidad de bebidas alcohólicas y que despertará el rechazo de las empresas. El ministro de Salud, Ismael Passaglia, consideró al alcohol y al tabaco como "verdaderas epidemias" que "matan 15 mil bonaerenses por año en la provincia".

JAIME DÁVALOS



Uno de los más grandes poetas del folklore argentino interpreta sus poemas y canciones.



Evocación de la candelaria
La candelaria (ZAMBA)
El jangadero
Canción del jangadero
Vidala del nombrador (POEMA)
Vidala del nombrador (VIDALA)
Sudamérica

Tonada del viejo amor (POEMA)
Tonada del viejo amor (TONADA)
La nochera (POEMA)
La nochera (ZAMBA)
Las golondrinas (POEMA)
Las golondrinas (CANCIÓN)
Temor del sábado

El próximo domingo con el diario.
Compra opcional $8.

Página/12



Un poster de Arnold Schwarzenegger engalana una pared en un gimnasio de Bagdad.
A la izquierda, un iraquí trata de seguir su ejemplo levantando pesas con una máquina.

"Terminator 4" avanza con un nuevo fallo en California

Arnold Schwarzenegger tiene una nueva chance: una Corte de Apelaciones de California reinstaló el 7 de octubre como fecha del referéndum electoral del estado, cuyo peso político puede influir en las presidenciales de 2004.

Un tribunal de apelaciones federal de San Francisco decidió mantener la fecha del 7 de octubre para la elección del gobernador de California. El dictamen revoca la decisión de tres jueces que la semana pasada pospusieron los comicios hasta marzo del año que viene. Una organización de derechos civiles había denunciado que el sistema de tarjetas perforadas, el mismo que se usó en las controvertidas elecciones presidenciales del 2000 en Florida, no es confiable. En ese fallo, los jueces decidieron retrasar los comicios para dar tiempo a los condados de California para que reemplazaran las máquinas obsoletas. Pero frente al revuelo que provocó la decisión, que durante una semana tuvo en vilo a los más de 100 candidatos que se presentan, el tribunal de apelaciones reconsideró el fallo y finalmente dio luz verde a los comicios. Este referendo decidirá la destitución del actual gobernador, Gray Davis, que enfrenta fuertes críticas por su gestión al frente del estado más poderoso de Estados Unidos.

En una sesión retransmitida por TV, algo poco usual en la Justicia norteamericana, los 11 jueces del Tribunal de Apelaciones del 9º Circuito de San Francisco decidieron ayer mantener la fecha original del referendo del 7 de octubre. La semana pasada, tres jueces de esa ciudad habían ordenado frenar el referendo con el argumento de que seis condados de California tienen máquinas viejas que podrían provocar errores en el recuento de boletas. Esto es lo que pasó en Florida en las elecciones presidenciales que finalmente ganó George W. Bush en el 2000 luego de una batalla legal en la Corte Suprema. Pero ayer, el tribunal de apelaciones descartó este argumento basándose en la Constitución de California y no en los precedentes que sentó el caso de Florida. En las audiencias, el secretario de Estado de California, Kevin Shelley, defendió la fecha original de los comicios al decir que su oficina ya ha enviado más de medio millón de boletas a los votantes que viven fuera de California. Y recordó que la Constitución californiana exige que las elecciones se celebren no más allá de 80 días después de que se han recogido las firmas necesarias para llevar a cabo la votación que decidirá o no la destitución del gobernador.

Frente a este argumento, los abogados de la Unión para la Defensa de las Libertades Civiles (ACLU), que había pedido a los jueces que retrasasen los comicios, indicaron que podría haber errores en el conteo de unos 40.000 votos. El representante legal de ACLU, Mark Rosenbaum, provocó las risotadas de los jueces y el público de la sala cuando en su argumentación final dijo que este caso es "el más claro que nunca se ha visto en este circo", en vez de decir "circuito", por el circuito de apelaciones. Finalmente, frente al fallo de ayer, la ACLU anunció que no apelará ante la Corte Suprema.

Si las elecciones se postergaban cinco meses más, para los analistas el más perjudicado iba a ser Arnold Schwarzenegger. Según una encuesta del Instituto de Política Pública de California, en el referendo el actor republicano empataría con el candidato demócrata y actual vicegobernador de California, Cruz Bustamante, con el 26 y 28 por ciento de los votos, respectivamente. El sondeo indicó que el 53 por ciento de los californianos está a favor de la destitución de Davis, cinco puntos menos que lo que marcaba la misma encuesta en agosto.

Pero la fecha del 2 de marzo podría haber beneficiado al actual gobernador ya que ese día también se celebrarán las primarias presidenciales del Partido Demócrata y se calcula que un número mayor de electores irá a las urnas. Pero incluso Davis no se mostró muy entusiasmado con retrasar la fecha que definirá el futuro de su carrera política. Al igual que Schwarzenegger y Bustamante, Davis señaló que sólo quiere dejar atrás este plebiscito que, según él, "se ha convertido en una montaña rusa, que cada día trae nuevas sorpresas". El 7 de octubre, los californianos decidirán con un mismo voto a su gobernador. Pero esa elección sólo será válida si Davis pierde el referendo. California es el estado más poblado y poderoso de Estados Unidos y lo que suceda ese día podría ser un indicador del resultado de las elecciones presidenciales de noviembre del año que viene.

Vuelos peligrosos

Una investigación preliminar estableció que el avión antinarcóticos estadounidense que se estrelló el fin de semana en Colombia fue derribado, dijo ayer un funcionario del Departamento de Estado que pidió el anonimato. "Existe información preliminar que sugiere que se disparó contra la avioneta", dijo el funcionario estadounidense, que añadió que la investigación continúa. "Información preliminar del Departamento de Estado indica que la aeronave fue derribada por fuego hostil", coincidió Chuck Wilkins, portavoz de la empresa DynCorp con sede en Reston, Virginia. El piloto de la avioneta, el costarricense Mario Alvarado, murió al estrellarse la nave. DynCorp tiene un contrato con el gobierno estadounidense para realizar la fumigación aérea de cultivos ilícitos en Colombia, pero la avioneta derribada era operada a su vez por otra empresa estadounidense contratada por DynCorp.

BUSH NO CONVENCIO EN UN

Ahora se pide

Por José Manuel Calvo *
Desde Nueva York

Hace un año, George W. Bush amenazaba a las Naciones Unidas con convertirse en "irrelevantes" si no apoyaban la guerra contra Saddam Hussein. No lo hicieron, EE.UU. fue a la guerra casi solo y ayer fue el turno de Bush de pedir ayuda a quienes antes despreció.

Acosado por las exigencias de aliados como Francia, Alemania y Rusia y por la presión de las críticas en Estados Unidos, el presidente George W. Bush pidió ayer a Naciones Unidas ayuda para la reconstrucción de Irak sin ofrecer a cambio un calendario concreto de transferencia del poder de la fuerza angloamericana al Consejo de gobierno iraquí. Tenso, el presidente –vestido con traje oscuro y corbata azul– parecía notar el escepticismo con el que algunas delegaciones escuchaban sus palabras en la asamblea, y su mensaje fue enérgico, pero a la defensiva. Además de justificar la guerra y reclamar la cooperación internacional, Bush pidió al Consejo de Seguridad una resolución contra la proliferación de armas. Sin mencionar a Irán ni a Corea del Norte, Bush afirmó que "la letal combinación de regímenes fuera de la ley, redes terroristas y armas de destrucción masiva es un peligro que no puede ser ignorado o despreciado".

Hace un año, Bush habló en esta asamblea para decir al mundo que la ONU corría el riesgo de convertirse en irrelevante si no asumía con decisión la tarea de desarmar a Saddam Hussein. Ahora, el presidente estadounidense hace su interpretación de los acontecimientos que desembocaron en la guerra: "El Consejo de Seguridad tuvo razón al exigir la destrucción de las armas y al amenazar con graves consecuencias en caso contrario; gracias a la actuación de la fuerza angloamericana, hoy Irak es un país libre", señaló Bush, que reconoció el desacuerdo de algunos países, agradeció el apoyo de otros –las cámaras mostraron imágenes del jefe de gobierno español, José María Aznar, y del jefe de Estado francés, Jacques Chirac– y, en todo caso, no se detuvo mucho en ello: "Ahora tenemos que trabajar juntos. Vayamos hacia delante".

¿Qué significa ir hacia adelante, cuando está en el proceso de negociación de una nueva resolución de la ONU que debería ampliar el papel de la ONU y crear una fuerza militar multinacional? El presidente no sacó de dudas. Su respuesta ante las presiones francesas y alemanas de que la transferencia de soberanía a los organismos iraquíes sea "cuestión de meses, no de años", presiones repetidas ayer tanto por el presidente francés en su discurso como por el canciller Gerhard Schroeder ante la prensa, fue clara en la ambigüedad: el proceso debe ser ordenado y democrático, dijo Bush, "y tiene que desarrollarse de acuerdo con las necesidades de los iraquíes, sin que los deseos de otros lo aceleren o lo retrasen". Chirac fue el más duro al enfatizar que "en un mundo abierto, nadie puede aislarse, nadie puede actuar solo en nombre de todos y nadie puede aceptar la anarquía de una sociedad sin reglas. No hay otra alternativa que las Naciones Unidas". En ese sentido, el secretario general de la ONU, Kofi Annan, condenó la doctrina de guerra preventiva de Washington.

En cuanto al nuevo papel de la ONU en Irak, uno de los debates más complicados de la nueva resolución, Bush sólo sugirió las tareas de "ayudar en el desarrollo de la Constitución, en la formación de funcionarios y en la organización de elecciones libres y justas". El presidente no pareció desanimado por la inexistencia hasta el momento de armas de destrucción masiva en Irak y dijo que se está en el proceso de entrevistar a iraquíes y de analizar informes del viejo régimen "para conocer la extensión completa de los programas de armas".

Bush, que se dirigía tanto a la comunidad internacional como a la opinión pública estadounidense, cada vez más perpleja y crítica con el desarrollo de la posguerra, había comenzado situando el debate en el marco del desafío terrorista, recordando los atentados del 11 de septiembre y los principales ataques de los últimos dos años, incluido el que sufrió la ONU en Bagdad hace un mes, para reiterar

SUSPENDEN A AL

Un bando del

Por Jorge Marirrodriga *
Desde Najaf

El Consejo Provisional de gobierno iraquí anunció ayer que va a cerrar las oficinas en Bagdad de las cadenas de televisión árabes Al Jazeera y Al Arabiya bajo la acusación de incitación a la violencia. Ambas emisoras son las líderes en cuanto a canales de noticias en el mundo árabe. Un portavoz de Al Jazeera, emisora cuya sede está en Qatar, desmintió en la tarde de ayer que hubiera recibido ninguna comunicación en este sentido.

No es la primera vez que las emisoras árabes de noticias son puestas en el punto de mira bajo la acusación de ir más allá de lo puramente periodístico en su tratamiento de conflictos como el iraquí, el afgano o el israelo-palestino. Las continuas emisiones de los mensajes del depuesto líder iraquí, Saddam Hussein, llamando a la re-

AMBIGUO DISCURSO DONDE SOLICITO EL RESPALDO DE LA ONU

la ayuda de los "irrelevantes"

que no cabe la neutralidad frente al terror.

Todo ello no es discutido por nadie, pero el efecto es cada vez menor. La última encuesta CNN/Gallup arroja datos preocupantes para la Casa Blanca: el índice de rechazo de Bush es ahora compartido por el 47 por ciento de la población, cuando esa cifra era sólo del 36 por ciento en verano y del 25 por ciento después de terminar la guerra. De manera complementaria, según el sondeo, solamente la mitad de los estadounidenses cree ahora que vale la pena luchar en Irak –porque el 89 por ciento dice que la guerra no ha terminado–, frente al 63 por ciento que creía en agosto que merecía la pena, y el 89 por ciento de abril.

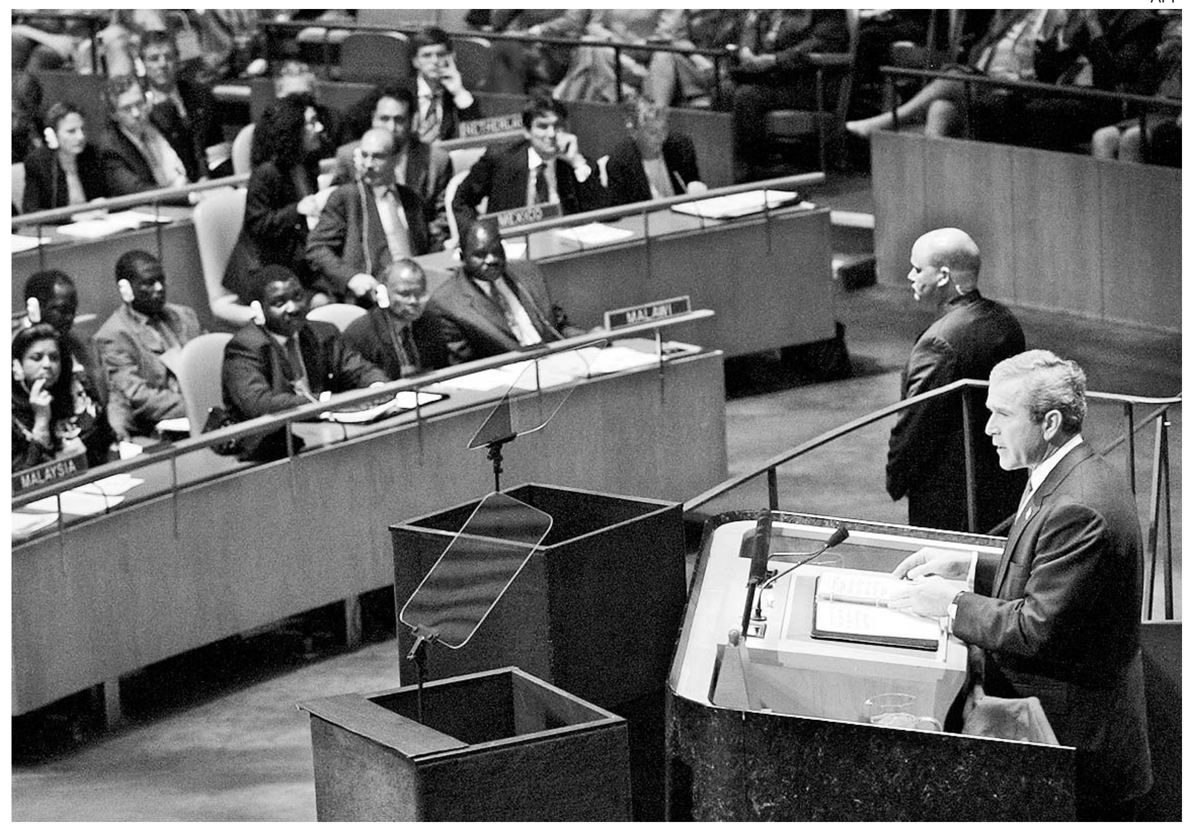
Bush no pasó por alto la otra situación de Medio Oriente y, sin mencionar a Arafat, dijo que "la causa palestina es traicionada por líderes que se aferran al poder pero que alimentan viejos odios y destruyen la buena voluntad de otros". Bush reiteró su compromiso con la creación de un Estado palestino y pidió a Israel que hiciera un esfuerzo para crear las condiciones que lo permitan. En su fase final, el presidente estadounidense hizo un llamamiento en favor de la lucha contra el sida y contra las diversas formas de moderno esclavismo, especialmente el esclavismo sexual.

Mientras tanto, el Consejo Provisional de gobierno de Irak ocupó ayer los puestos reservados a Irak en la Asamblea General de Naciones Unidas, los puestos que el pasado año por estas fechas y los años anteriores estaban ocupados por los representantes del régimen de Saddam Hussein. Ahmad Chalabi, presidente rotatorio del Consejo y favorito de Washington, hablará la próxima semana ante la Asamblea. Junto a él se sentaban ayer Adnan Pachachi y Hoshyar Zebari, responsable de Asuntos Exteriores. Estaba prevista la presencia en Nueva York de Akila al-Hashemi, una de las tres mujeres del Consejo, pero fue gravemente herida en un atentado en Bagdad el pasado fin de semana. "A pesar de ello, el Consejo quiere llevar a la ONU su mensaje de esperanza, paz y democracia", señalaba un comunicado oficial.

El Consejo en general y Chalabi en particular han recibido numerosas críticas sobre su dependencia de Estados Unidos. Seguramente para intentar maquillar esa impresión y para ganar peso en el seno del Consejo, Chalabi ha declarado a *The New York Times* que quiere ya una transferencia de poder en los importantes ministerios de Economía y Seguridad y que va a proponer en su discurso que el Consejo tenga una representación permanente, y no provisional, en la ONU. Chalabi se muestra además contrario a que haya más tropas extranjeras en Irak y reclama transferencias inmediatas.

** De* El País *de Madrid. Especial para* ***Página/12.***

AFP



El presidente George W. Bush en su discurso desde el podio de la Asamblea General ayer.
Solicitó ayuda para redactar una nueva Constitución, entrenar al servicio civil y supervisar elecciones.

Claves

◆ En la apertura de la Asamblea General de Naciones Unidas, el secretario general de la ONU, Kofi Annan, condenó la doctrina de guerra preventiva ejecutada por Estados Unidos en Irak.

◆ En su discurso, el presidente norteamericano George W. Bush exhortó a la comunidad internacional a colaborar para reconstruir Irak. Dijo que "no acelerará ni retrasará los esfuerzos" en ello "para escuchar las voces que llegan de otras partes", en alusión a Francia.

◆ El presidente francés, Jacques Chirac, reclamó a Washington "la transferencia de la soberanía a los iraquíes" y dijo que el Consejo de Seguridad de la ONU debe ampliarse a nueve miembros, entre los que mencionó a Alemania y a Japón, pero también a "países líderes" de otras regiones, entre ellas América latina.

JAZEERA Y AL ARABIYA EN IRAK

virrey contra dos medios

sistencia, o los periódicos discursos de líderes de la organización terrorista Al-Qaida, han causado irritación en la administración estadounidense. Ahora ha sido el gobierno provisional iraquí, nombrado y controlado por el administrador estadounidense para Irak, Paul Bremer, el que ha tomado una medida concreta contra ambas emisoras. "Vamos a cerrar Al Jazeera y Al Arabiya (con sede en Dubai)", aseguró Entefadh Qanbar, portavoz del presidente del Consejo, Adnan Chalabi.

Qanbar acusó a ambas televisiones de dar excesiva y sospechosa relevancia a los continuos ataques que sufren las tropas de Estados Unidos en Bagdad a la vez de servir de altavoz para los partidarios y las tesis de Saddam. "Esto servirá de lección a otras cadenas", añadió. Qanbar explicó que miembros del Consejo Provisional y representantes estadounidenses se habían reunido ayer para estudiar la legalidad de una acción de este tipo contra una emisora de televisión.

El detonante de la ofensiva contra estos medios árabes fue el intento de asesinato el fin de semana de Akila al Hashimi, la ministra de Exteriores iraquí, quien permanece en una unidad de terapia intensiva en estado crítico. Horas más tarde, el jefe del Comité de Seguridad del Consejo, Ayad Alawi, acusó a ambas emisoras de "emitir imágenes de criminales enmascarados que piden la liquidación de los miembros del Consejo y ensalzan los actos de terrorismo".

La aparición de Osama bin Laden en Al Jazeera y de un mensaje de Saddam Hussein en Al Arabiya, la pasada semana, fue seguida de una oleada de acciones contra los soldados estadounidenses en Irak, que culminaron con el atentado contra Al Hashimi.

** De* El País *de Madrid. Especial para* ***Página/12.***

FUERTE RECLAMO DE LULA EN FAVOR DEL MULTILATERALISMO

El contragolpe que vino del sur

Fue un ataque apenas solapado contra el unilateralismo norteamericano. En un discurso ante la Asamblea General de la ONU, el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, urgió ayer a la comunidad mundial a reforzar el multilateralismo "ante el riesgo de un retroceso del ordenamiento jurídico internacional" y advirtió que las crisis de Irak y Medio Oriente sólo tienen solución en un marco multilateral, con las Naciones Unidas en un papel central. Lula también reclamó una "reforma urgente" del Consejo de Seguridad de la ONU y dijo que Brasil podría representar en ese cuerpo "el sentimiento de toda la región".

El presidente brasileño fue el primer orador de la Asamblea, después del secretario general de la ONU, Kofi Annan, quien expresó su preocupación por la doctrina de la "prevención" utilizada por Estados Unidos y el Reino Unido para atacar e invadir Irak. Lula afirmó que "la superación del estancamiento" actual en el caso de Irak "sólo podrá ser asegurada a partir del liderazgo de la ONU", sumándose así a las posiciones de Francia, Rusia, Alemania y otros países contra el empeño de Washington de monopolizar el poder en Irak. Lula denunció, en la misma vena, "una preocupante tendencia de desacreditar a nuestra organización, e incluso de negar a la ONU su autoridad política". "La comunidad internacional enfrenta enormes desafíos políticos, económicos y sociales, que exigen un esfuerzo acelerado de reforma de la ONU, para que nuestras decisiones y acciones colectivas pasen a ser de hecho respetadas y eficaces", agregó Lula. En ese marco sostuvo que la reforma de la ONU "es imperativa" y reiteró que Brasil "está pronto a dar su contribución".

Brasil exige desde hace años una banca permanente en el Consejo de Seguridad de la ONU, aspiración apoyada por la mayoría de los países de América latina y el Caribe. Lula aprovechó su presencia en este foro para proponer la creación en el seno de la ONU de un Comité Internacional de Lucha contra el Hambre. "No hay nada más absurdo ni más intolerable que la omnipresencia del hambre en el siglo XXI, un siglo caracterizado por los avances y la ciencia", dijo Lula, quien consideró que la erradicación del hambre y la pobreza extrema es "viable. Sólo se requiere voluntad política". "El hambre es una emergencia y debe tratarse como tal", como prueba el hecho de que la cuarta parte del mundo pasa hambre, incluidos 300 millones de niños, agregó el presidente de Brasil. "El terrorismo ganará fuerza siempre que las aspiraciones legítimas de representación política o justicia social sean sofocadas por la indiferencia y la arbitrariedad", afirmó Lula, que defendió el rol de la ONU a la hora de hacer frente a los nuevos desafíos económicos, sociales y de seguridad. En los últimos años "hubo intentos por desacreditar y quitar autoridad política de la ONU", la cual, por "muy invalorable que sea su labor humanitaria, fue concebida para algo más que limpiar los conflictos que no pudo impedir", dijo el presidente brasileño. Más adelante, Lula aseguró que la composición actual del Consejo de Seguridad, dominado por cinco potencias con derecho a veto, no responde a la realidad geopolítica contemporánea y debe ser reestructurada.

Lula inició su discurso rindiendo homenaje a su compatriota Sergio Vieira de Mello, quien falleció junto a otras 21 personas en un atentado contra la misión de la ONU en Bagdad, en agosto pasado. "Ojalá que el sacrificio de Sergio no haya sido en vano. La mejor forma de honrar su memoria es redoblar la defensa de la dignidad humana donde quiera que esté amenazada", dijo Lula.

AFP



Lula abrazándose ayer con Gerhard Schroeder.
El alemán es otro disidente clave en torno de Irak.

En el homenaje a Alfredo Di Stéfano, el Real Madrid derrotó a River

El equipo madrileño, menos galáctico que de costumbre, ganó 3-1. Santiago Solari no quiso gritar el primer gol por respeto a su ex club.

3 REAL MADRID
César; Michel Salgado, Rubén, Helguera, Roberto Carlos; Beckham, Guti; Núñez, Zidane, Solari; Portillo.
DT: Carlos Queiroz.

1 RIVER
Costanzo; Tuzzio, Crosa, Ameli, Vivierscas; Coudet, Mascherano, Pereyra, Ludueña; Domínguez, Cavenaghi.
DT: Manuel Pellegrini.

Cancha: Real Madrid.
Arbitro: Eduardo Iturralde González.
Goles: 55m Solari (RM), 58 y 70m Portillo (RM), 81m González (R).
Cambios: 37m Borja por Beckham (RM), 45m Jurado por Zidane, Pavón por Salgado y Bravo por Roberto Carlos (RM), Ahumada por Pereyra, Montenegro por Domínguez y Luis González por Coudet (R), 60m D. Husain por Ludueña (R), 63m Vivas por Vierscas (R), 74m Jordi por Helguera y Cambiasso por Guti (RM), López por Cavenaghi (R), 81m Olalla por Núñez y Riki por Portillo (RM), 84m Barrado por Mascherano (R).

AFP



Pavón intenta quitarle la pelota a Darío Husain.
River no pudo con un Real Madrid menos galáctico.

A los 77 años, estaba sentado en el palco preferencial del estadio para recibir su propia fiesta. Con un bastón que sostenía con su mano derecha, Alfredo Di Stéfano se sentía feliz en el Santiago Bernabeu. Hacía 50 años se ponía por primera vez la camiseta del Real Madrid y comenzaba una carrera llena de éxitos. El trofeo que lleva el nombre del ex presidente de la institución sirvió para que el conjunto madridista, menos galáctico que de costumbre, recibiera a River, el otro club que pudo disfrutar del talento de Di Stéfano. Todo resultó como esperaban los españoles, un triunfo por 3-1 ante el actual campeón argentino, para que aquel hombre pudiera recordar con placer sus mejores vivencias futbolísticas.

La ceremonia comenzó con la entrega de una plaqueta a Di Stéfano, donde se reflejaban todas las copas que ganó en la "Casa Blanca". El acto era acompañado con el himno del club que se escuchaba por los altoparlantes, entonado por Plácido Domingo.

Luego de que un grupo de chicos desplegara una coreografía sobre el campo de juego, las estrellas del Madrid comenzaron a aparecer con todo su glamour. El equipo dirigido por el portugués Carlos Queiroz presentó desde el inicio del partido a Zidane, Beckham, Roberto Carlos, Guti y al ex River Santiago Solari. Las ausencias más notorias fueron las de Ronaldo, Raúl, Figo y el arquero Casillas. En River comenzaron jugando Ludueña, Coudet, Cavenaghi y Domínguez; afuera esperaban Montenegro y Luis González; y en Buenos Aires miraban los lesionados Salas y Gallardo.

El partido fue jugado con mucha tranquilidad por parte de los locales, que tenían la pelota pero carecían de profundidad para acercarse a Costanzo. Precisamente, el arquero fue uno de los más destacados del partido y pudo lucirse nada menos que ante Zidane, a quien le ganó un mano a mano en el primer tiempo. En esa etapa, ambos tuvieron chances para convertir, pero ninguno tuvo la precisión necesaria en los momentos clave.

Entre lo más importante de esa etapa estuvo la salida del inglés Beckham, que dejó la cancha a los 37 minutos para dejarle su lugar al joven Borja.

Con los ingresos de Montenegro y Luis González desde el inicio de la segunda mitad, River tuvo más control de la pelota e inquietó así a los defensores españoles. Pero, curiosamente, fue el Real Madrid quien aprovechó sus chances, y a los 12 minutos ya estaba ganando 2-0. El primer gol fue convertido por Solari, quien tras una jugada fabulosa, dejando en el camino a cinco rivales, remató de zurda.

"No celebré el tanto por respeto al club en que nací –explicó el argentino–. Guardo mucho cariño y mucho respeto por River. Sólo quedan un par o tres de jugadores de cuando yo estaba, pero siento mucho respeto por la institución y la hinchada."

Tres minutos más tarde, Portillo aumentó la ventaja, luego de cabecear sin marca un centro en el segundo palo. El juvenil también marcó el tercero con otro cabezazo, pero esta vez con un envío desde el sector izquierdo.

"Fue un encuentro lindo, más parejo de lo que indica el resultado –aseguró el entrenador de River, Manuel Pellegrini–. En los primeros quince minutos nos costó bastante soltarnos. Luego, hasta el primer gol, teníamos el control, pero el tanto de Solari rompió el partido. El segundo ya les dio más tranquilidad", subrayó el técnico.

Pellegrini señaló que su equipo "estaba muy motivado" por enfrentarse al Real Madrid y que "ha sido una linda experiencia, también en lo personal. Fue una gran fiesta, un buen partido, limpio y abierto por parte de los dos equipos".

Solari dijo haber sentido "muchas emociones encontradas en este partido, porque el rival era River, porque era un homenaje a Di Stéfano y porque era el Trofeo Bernabeu y lo queríamos ganar. Ha sido un encuentro emotivo por todo".

Esteban Cambiasso, que también jugó en River, manifestó que el partido resultó "una gran fiesta".

El delirio del público era completo cuando González marcó el descuento con un preciso derechazo, luego de una asistencia de Montenegro. El Real terminó con muchos jóvenes en el campo, pero la celebración estaba cumplida. Aquel hombre del bastón dibujaba una gran sonrisa en un rostro lleno de gozo.

AFP



Alfredo Di Stéfano sostiene una plaqueta-homenaje.
A su derecha sonríe Florentino Pérez, titular del Madrid.

"Alfredo ha sido el mejor"

El presidente del Real Madrid, Florentino Pérez, afirmó que Alfredo Di Stéfano "ha sido el mejor futbolista del mundo, sin discusión". El jugador vio el encuentro desde el palco de honor y, según Pérez, "se emocionó bastante. A pesar de que es un veterano, tiene la misma ilusión que cuando vino a Madrid".

El dirigente se deshizo en elogios hacia el astro. "Es un hombre que ha creado un club. Dice que disfruta con Zidane, Roberto Carlos, con todos, pero también le produce una gran satisfacción ver a los jugadores de la cantera", resaltó. "Di Stéfano creó una obra que ha convertido al Real Madrid en el mejor club del mundo. Nosotros sólo somos unos meritorios de una identidad que crearon él y Santiago Bernabeu."

Regreso con cara larga

El capitán del equipo argentino de Copa Davis, Gustavo Luza, afirmó que "Gastón Gaudio no tuvo un fin de semana como él esperaba, sobre todo, y como todos esperábamos" al arribar a Buenos Aires de regreso de España, donde su equipo perdió 3-2 la semifinal del torneo. "Yo no lo pude charlar con él, porque estamos todos un poco tristes, recién ahora estamos levantando cabeza –insistió el capitán–. Pero voy a tener oportunidad de charlar con él. Tal vez haya sentido mucho la presión del viernes –reflexionó–. Todo el mundo esperando el choque Gaudio-Ferrero, Gaudio-Ferrero... Tal vez él haya jugado el partido durante muchos meses antes, habiéndolo soñado, y eso a lo mejor lo cargó de presión. Habría que verlo." Gaudio mostró una evidente tristeza. "Ya pasó. Agustín Calleri nos dio la chance de poder darlo vuelta y no pudimos. Se llegó a semifinales, fuimos visitantes ante España, los mejores en polvo de ladrillo, y se perdió", dijo lacónicamente. Sobre el partido ante Ferrero, que perdió 6-4, 6-0 y 6-0, no fue más locuaz: "Jugué contra el número del mundo, jugó mejor que yo y me ganó". Respecto de su segunda derrota fue más explícito: "Anímica y físicamente creo que estaba bien para jugar contra Moyá, aunque no lo mejor posible después de tener un viernes como el que tuvimos –explicó–. Entré a la cancha con muchas ganas y después del triunfo de Calleri, estaba muy bien".

Cañas ganó de nuevo

Guillermo Cañas consiguió su primer triunfo tras ocho meses de inactividad, al vencer 7-6, 7-6 al estadounidense Alex Kim en la primera ronda del torneo de Shanghai, en el que Federico Browne fue eliminado por el australiano Scott Draper, que le ganó 6-3, 6-4. En Palermo, Diego Veronelli dio la sorpresa al eliminar al ruso Nikolai Davidenko, 6-4, 6-4. José Acasuso venció 6-3, 6-2 a Juan Giner y Mariano Puerta superó 6-2, 4-6, 6-4 al austríaco Jurgen Melzer, mientras que Martín Vassallo perdió 6-3, 6-4 ante el alemán Thomas Behrend.

Se solicita paradero del joven

CESAR ALBINO CABRAL

Edad 23 años, tez blanca, ojos marrón oscuro, pelo negro, altura 1,74 mts.

Salió de casa el 19-12-98
Vestía pantalón vaquero, remera blanca, borseguíes crudo
(Tiene disociación emocional o depresivo agudo).
Cualquier información comunicarse al tel.: 4224-6250
o calle Cevallos Nº 148, Quilmes Este

ANTE COLON POR LA SUDAMERICANA

Boca debuta en la Copa

Con lo mejor que tiene Carlos Bianchi a disposición, Boca comenzará hoy su participación en la Copa Sudamericana cuando, a partir de las 21.30, visite a Colón, en Santa Fe, por el partido de ida correspondiente a los octavos de final del certamen. Boca fue incluido directamente en esta etapa, mientras que Colón llegó a esta instancia tras eliminar contundentemente a Vélez por 3-1 y 4-1. Ambos conjuntos volverán a medirse el 29 de octubre en Salta, donde Boca será local a cambio de 150.000 pesos. El vencedor enfrentará al ganador entre Liga Deportiva Universitaria (Ecuador) y Atlético Nacional (Colombia), que ya empataron 1-1 su primer partido, en Quito.

COLON	BOCA
Tombolini	Abbondanzieri
A. González	Jerez
Píccoli	Schiavi
A. Pereyra	Burdisso
J. Martínez	C. Rodríguez
Capurro	Villarreal
M. y Fabianesi	Cascini
Delgado	Battaglia
G. Hernández	Cagna
Fuertes	Iarley
Carignano	Tevez
DT: Bauza.	**DT:** Bianchi.

Cancha: Colón.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 21:30.
TV: Fox Sport.

EL JUEZ BERGES LEVANTO LA PROHIBICION A LA FEDERAL

Vuelve el fútbol (por ahora)

Con el dictamen, la AFA podrá programar con normalidad sus campeonatos. Pero el magistrado, que procesó a cinco policías, anticipó que la Justicia podría volver a suspender los torneos.

Vuelve el fútbol, pero sólo por ahora. Cumplidos los quince días de suspensión que estaban pautados, el juez Mariano Bergés resolvió ayer levantar la medida en la que prohibía a la Policía Federal organizar operativos de seguridad en espectáculos futbolísticos, por lo que la AFA podrá programar con normalidad las próximas fechas de sus campeonatos. Mientras tanto, el magistrado avanzó con la causa y decidió procesar por encubrimiento a cinco de los policías que estuvieron a cargo de la custodia del partido Boca-Chacarita del 31 de agosto pasado. Sin embargo, el magistrado consideró en su resolución la posibilidad de volver a suspender el fútbol (ver aparte).

Hace dos semanas, Bergés había paralizado el fútbol al impedir la participación de los agentes de la Federal en la custodia de los estadios. La medida fue adoptada en el marco de la investigación penal por los graves incidentes registrados en La Bombonera durante un encuentro entre Boca y Chacarita, por la quinta fecha del Apertura. Ante esa situación, la AFA decidió suspender el resto de los partidos, para garantizar que ningún equipo obtuviera ventajas deportivas.

Luego del acuerdo al que llegaron entre la AFA y el Programa de Seguridad para Espectáculos Futbolísticos, que encabeza Javier Castrilli, para el descuento de un mínimo de nueve puntos para los equipos cuyos hinchas cometan desmanes, y tras quince días de investigación al accionar de la policía, Bergés resolvió ayer autorizar a la Federal a prestar servicios. Como consecuencia directa de la nueva medida, el Apertura se reanudará el viernes. También se reanudarán los torneos de ascenso y de divisiones inferiores, que también estaban suspendidos.

De manera paralela, Bergés procesó bajo el cargo de encubrimiento al comisario mayor Daniel Vigliano, a los comisarios inspectores Gustavo Manuel Ramos y Miguel Angel Garín y a los subcomisarios Adalberto Ibarola y Héctor Nievas, de la seccional 24. Además, el juez embargó los bienes de los acusados hasta cubrir la suma de 15 mil pesos cada uno. Los cinco policías estuvieron al frente del operativo del partido Boca-Chacarita. Además, el magistrado le sugirió al secretario de Seguridad, Norberto Quantín, que retire a estos funcionarios policiales de cualquier operativo de seguridad que tenga que ver con espectáculos futbolísticos.

Pero la acción del juez no se limitó a esas dos medidas. También le hizo un pedido al ministro de Justicia, Gustavo Beliz, para que extienda el plan de protección de testigos reservados a los que están encuadrados en la causa por los disturbios de Boca-Chacarita. Hasta ahora esa cobertura sólo está asignada en las investigaciones por los atentados terroristas contra la AMIA y la embajada de Israel, y a los casos de secuestros extorsivos y causas de narcotráfico.



Sergio Marchi, secretario general de Agremiados, y Carlos Navarro Montoya, salen de la reunión.
¿Estarán contentos por la decisión del juez Mariano Bergés de darle vía libre al regreso del fútbol?

"LOS DIRIGENTES SON RESPONSABLES DE LA VIOLENCIA"

Durísima resolución del juez

Aunque dejó sin efecto las restricciones que por dos semanas paralizaron el fútbol, el juez Mariano Bergés advirtió en su dictamen que la Justicia "está muy cerca" de suspender los torneos organizados por la AFA.

Aunque reconoció que el fútbol constituye "una actividad de importante penetración en la sociedad argentina", Bergés sostuvo que el marco de "extrema peligrosidad" en que se desarrollan los torneos organizados por la AFA han colocado a la Justicia "muy cerca de imponer su suspensión".

El magistrado atribuyó a la "falta de previsión, desidia e inoperancia" de la Policía Federal los disturbios que se produjeron en el encuentro entre Boca y Chacarita, pero responsabilizó por la violencia en el fútbol no sólo a los uniformados sino también a los "dirigentes que dicen no conocer a los violentos".

Bergés autorizó a la Policía Federal a "continuar brindando servicios" en "operativos de seguridad en encuentros deportivos organizados por la AFA en todas sus divisiones".

El magistrado destacó, en una voluminosa resolución, que sólo el presidente de Vélez, Raúl Gámez, aportó información útil para esclarecer episodios de violencia. Es que el dirigente del club de Liniers reconoció los alcances de los vínculos entre barrabravas y dirigentes.

Precisó que, durante los quince días en que fue paralizado el fútbol, escuchó a "dirigentes descargando responsabilidades en la policía; policías en dirigentes; futbolistas reclamando por trabajo...; la AFA presentándose como abanderada de la Justicia; dirigentes que dicen no conocer a los violentos ni los reconocen cuando se exhiben fotografías, cuando cualquier simpatizante que concurre a una tribuna popular los conoce perfectamente...".

El magistrado explicó que entre las hipótesis que maneja respecto de los incidentes registrados figura una línea de investigación que refiere que la policía pudo haber "liberado" la zona para "perjudicar a algún organismo del gobierno central, o a un candidato a la Jefatura del Gobierno de la Ciudad" o que pudieron existir "arreglos entre barrabravas, directivos de clubes y policías con fines delictivos".

"Una reunión ilustrativa"

La comisión de futbolistas se reunió ayer con el director del Programa de Seguridad para Espectáculos Futbolísticos, Javier Castrilli, y con el presidente de la AFA, Julio Grondona, aunque no lograron los resultados esperados. Fueron escuchados, pero no revirtieron la medida de la quita de puntos, por lo que convocaron a una asamblea gremial para el lunes.

A partir de lo que se decida en esa reunión, la comisión volverá a reunirse con Castrilli el próximo jueves para continuar con las negociaciones. "Ilustrativa", fue la calificación que le dio el secretario general de Futbolistas Argentinos Agremiados, Sergio Marchi, a la reunión mantenida. Sólo le faltó decir que la chica era simpática... "Castrilli nos entendió, pero mantuvo su postura y nosotros, la nuestra", señaló Carlos Navarro Montoya.

La 6ª del Apertura

Según lo anunció la AFA, así se jugará la sexta fecha del torneo Apertura, este fin de semana: viernes 26, Independiente-Arsenal (21.10; TV); sábado 27, Chicago-San Lorenzo (18.35; TV), Lanús-Vélez (21.10; TV), Newell's-Olimpo y Estudiantes-Colón (ambos con horario a confirmar); domingo 28, Chacarita-Banfield, Rafaela-Gimnasia, Talleres-Central (todos a las 15.30), Racing-Boca (16; TV) y River-Quilmes (18.10; TV).

Suspendido por papelón

Los titulares de Independiente perdían 3-0 en una práctica de fútbol ante los suplentes cuando el entrenador Oscar Ruggeri decidió dar por terminado el encuentro, a mitad del segundo tiempo, para evitar una goleada más amplia. Los titulares fueron Islas; Damiani, Castagno Suárez, Olarra, Zurita; Giménez, Quinteros, Ríos, Morales; Castillo, Marioni. "No estoy intranquilo –dijo Ruggeri–. Los jugadores estaban cansados pero no pasa nada."

Argentinos en la UEFA

Con Javier Saviola como titular, Barcelona visitará hoy al Matador Puchov, de Eslovaquia, en uno de los partidos de ida que se jugarán por la primera ronda de la Copa UEFA. En tanto que Villarreal, que cuenta con los argentinos Juan Román Riquelme, Fabricio Coloccini y Rodolfo Arruabarrena, recibirá al Trabzonspor, de Turquía, y Valencia, con Pablo Aimar, visitará al AIK Solna, de Suecia.

Las chicas ante Canadá

El seleccionado femenino de fútbol argentino, que dirige José Carlos Borrello, irá hoy por una victoria sobre Canadá para mantener chances de clasificar en el Grupo C del IV Mundial que se disputa en Estados Unidos. El encuentro comenzará a las 21.30 (hora argentina) y será televisado por TyC Sports. En el debut, las chicas sufrieron una contundente goleada por 6-0 ante Japón. "Debemos mejorar en defensa", confió el entrenador.

Chila habló de retiro

El ex arquero de la selección paraguaya, San Lorenzo y Vélez, actualmente en Peñarol, dio como un hecho ayer su retiro definitivo de las canchas para fin de año, al tiempo que anunció su interés de trabajar como manager "de algún club". El club no fue mencionado por el arquero, pero hay versiones que indican que podría ser Vélez.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-U-K-Y) Matutina

1	2954	8	8547	15	5867
2	7589	9	6205	16	4218
3	5168	10	7600	17	3543
4	6621	11	2348	18	0742
5	6851	12	0018	19	9017
6	2122	13	0831	20	7794
7	8739	14	2150		

Quiniela Nacional (U-B-M-N) Vespertina

1	9111	8	3003	15	4424
2	9829	9	3746	16	0869
3	1410	10	4256	17	7401
4	5167	11	1386	18	9862
5	5830	12	7855	19	9715
6	1775	13	3251	20	8175
7	4915	14	9153		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4205	8	0890	15	1265
2	4873	9	9949	16	0254
3	1749	10	3051	17	1939
4	6684	11	0515	18	1668
5	1733	12	8190	19	8956
6	6546	13	6892	20	4941
7	5695	14	9757		

Quiniela Nacional (I-F-N-W) Nocturna

1	3980	8	6699	15	3386
2	1401	9	4920	16	2521
3	7822	10	6503	17	6578
4	1701	11	9202	18	4390
5	2345	12	8271	19	4978
6	2649	13	5377	20	9419
7	0889	14	0739		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0192	8	0267	15	0575
2	1317	9	9225	16	1118
3	8523	10	9930	17	2193
4	9301	11	1389	18	6466
5	0038	12	3257	19	2827
6	6881	13	3819	20	5443
7	2163	14	8467		

El tributo a Neruda

Chile rindió tributo ayer al poeta Pablo Neruda, Premio Nobel de Literatura, al cumplirse 30 años de su muerte. El acto oficial fue encabezado por el presidente Ricardo Lagos en la casa del poeta, en Isla Negra (100 km al oeste de Santiago), convertida ahora en un museo, junto a la tumba donde descansan los restos del poeta y su última esposa, Matilde Urrutia. A la ceremonia, bajo un cielo sin nubes y una fresca brisa marina, concurrieron personalidades del mundo artístico y cultural y amigos del poeta que murió a los 69 años, víctima de un cáncer. "Hoy le rendimos homenaje a Neruda, al poeta, al político, al orador, al memorioso, al que reinventó la historia de América", dijo Lagos, al intervenir en la ceremonia, que fue seguida atentamente por el público. "Rendimos tributo también al senador, al embajador, a un hombre que siempre fue fiel a los ideales de cambio y se comprometió en ello", agregó Lagos sobre el autor de *Canto General*. Los 30 años también fueron recordados en las otras dos casas que tuvo el poeta: La Sebastiana, en el puerto de Valparaíso, y La Chascona, en Santiago. Allí se leyeron poemas de Neruda y hubo música inspirada en "Las Alturas de Machu Picchu".

La autora de "El gato eficaz" será objeto hoy en el Malba de una suerte de "homenaje" multidisciplinario: se presentará una antología de su obra de ficción, se proyectará un corto y se montará un espectáculo teatral.



Luisa Valenzuela se define: "Sé que soy una escritora del borde".

Luisa Valenzuela busca nuevos placeres rebeldes

Por Angel Berlanga

"La escritura es una tarea tan solitaria que, de golpe, es muy interesante poder entablar este diálogo con Guillermo Saavedra", dice Luisa Valenzuela, y se refiere a la antología que sobre su obra de ficción –*Hay que sonreír*, 1966, en aquel extremo, y *La travesía*, 2001, acaso por no mucho tiempo en el otro, ambas novelas– realizó su colega para la edición del Fondo de Cultura Económica de Argentina, que se presentará hoy a las 19 en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. Cuando dice "diálogo", Valenzuela también habla entusiasmada de "devolución" y destaca el criterio de selección y ordenamiento de Saavedra: "Me dio todo un panorama sobre mi propio trabajo, porque no la organizó de una manera tradicional, cronológica, o por libros, sino que se basó en el espíritu de las cosas: una de las partes tiene que ver con la política argentina, otra con el humor y una tercera con el erotismo. Uno cree que su obra es diversa y muy variada, y sin embargo no deja de haber hilos conductores; yo sé cuáles son algunos de ellos dentro del lenguaje, pero él me señaló otros, menos abstractos que los que yo sigo".

En la presentación de hoy, de la que participarán Valenzuela, Saavedra y el crítico y escritor Guillermo Piro, podrá asistirse también a otras "devoluciones", porque además de lo que digan estos escritores se proyectará *Un otro*, el corto realizado para la ocasión por la pintora y videoartista Anna-Lisa Marjak (adaptación libre de un relato de Valenzuela, su madre), y se pondrá en escena el espectáculo *Realidad nacional desde la cama*, dirigido por Teresa Costantini y protagonizado por Alejandro Awada, Carola Reyna y Silvia Bayle, quienes recrearán una parte de esa novela que la autora concibió, inicialmente, como obra de teatro. "Es una sátira sobre un alzamiento militar que tiene como protagonista a una señora que, desde una cama que da a una ventana en una especie de club de campo, observa lo que ocurre y se ve involucrada", anticipa Costantini.

Para esta antología, titulada *El placer rebelde*, Saavedra seleccionó algunas piezas y fragmentos de los volúmenes de cuentos (*Aquí pasan cosas raras*, *Como en la guerra*, *Cambio de armas*, *Simetrías*, entre otros) y tramos de las novelas (*Cola de lagartija*, *El gato eficaz*, *La travesía*) y los organizó en tres partes, cuyos títulos reformulan otros utilizados por Valenzuela: "Realidad nacional desde la página", "Travesías de un cuerpo" y "Cosas raras de lo real".

"Desde hace por lo menos un cuarto de siglo, la obra literaria iniciada por Luisa Valenzuela no cesa de producir lecturas críticas, traducciones y elogios en el exterior, mientras en la Argentina goza de la oblicua indiferencia que suele dedicarse a los profetas nativos", anota Saavedra. Cuando a la autora se le lee este tramo se ríe, dice que la indiferencia no es tanta y cuenta que mucho tiempo atrás el poeta Alberto Girri le señaló que tenía "la extranjería en el signo astrológico" y que siempre le iba a ir mejor afuera. "Me alentó mucho un libro de Juan Goytisolo; salvando las distancias, dice que también se siente así", señala Valenzuela, y explica: "El trabaja mucho la idea de la mirada desde el margen; yo sé que soy una escritora del borde".

Valenzuela, que durante el mes que viene presentará *Escritura y secreto* en España y *Novela negra con argentinos* en Italia, considera que esta antología cierra una etapa y abre otra. "Hay que empezar algo diferente; uno siempre busca otros caminos, otras puertas", dice. "Esta antología me da ese estímulo: yo estaba un poco atrapada, bloqueada, con una novela enla que, justamente, las escritoras argentinas estaban como en un arresto domiciliario; escribí cien páginas, llegué hasta el punto en el que la protagonista se escapaba, y tenía que decidir qué pasaba en ese momento. Ahora opté por agarrar todas las opciones, cada una de las puertas que abriría según la realidad en la que fuera a entrar. Un poco la sensación que tengo yo ahora: se cierra un período, hay un montón de puertas y tengo que elegir una. Siempre la vida y la novela en un escritor van juntos."

MARTIN WUTTKE

"Artaud

Por Hilda Cabrera

Puede que haya habido razones profundas para que el francés Antonin Artaud escribiera en 1943 un texto breve dirigido a Hitler, recordando un encuentro de 1932 en el Romanische Café, lugar visitado por intelectuales y artistas de la época. Pero si bien ese texto es real, no existe certeza alguna sobre la razón de su escritura. El ensayista de *El teatro y su doble*, que combatió el teatro de narración y psicológico e impulsó el rescate de un teatro de violencia mítica, había sido declarado "insano mental" cuando redactó aquella carta. Artaud permaneció internado en un establecimiento psiquiátrico entre 1937 y 1946. Murió en 1948, después de haber sido diagnosticado como incurable. Aquel encuentro imaginario al que aludía la carta inspiró una pieza que el Berliner Ensemble presenta en el Festival que culmina el domingo 28. La obra lleva por título *Artaud erinnert sich an Hitler und das Romanische Café* ("Artaud recuerda a Hitler y al Café Románico"), su autor es Tom Peuckert y tiene como protagonista al actor Martín Wuttke, a quien se vio aquí en una anterior producción del Berliner, *La irresistible ascensión de Arturo Ui*, de Bertolt Brecht. *Artaud...* se presentará entre hoy y el viernes, en el horario de las 20, en el Teatro Presidente Alvear, de avenida Corrientes 1659.

En diálogo con un pequeño grupo de periodistas, y a escasas horas

Cruce: ***"La obra lleva como subtítulo 'Una alucinación', y es eso. La alucinación de una persona que sueña ser actor y se encontró frente a frente con Hitler".***

de su arribo a Buenos Aires, Wuttke, acompañado aquí por el director Paul Plamper, subraya el hecho de que esa carta existe y también que los amigos del artista enfermo lo habían puesto a resguardo en una zona no ocupada por los nazis. El actor (que en 1996 se desempeñó como director artístico del Berliner) adelanta que se trata de un monólogo que devela el resentimiento del creador del Teatro de la Crueldad hacia una burguesía complaciente frente a las teorías destructivas, como las que alentó el nazismo. "Esa carta que inspiró la obra a Peuckert no le fue nunca enviada a Hitler y, por lo que sabemos, jamás Artaud se entrevistó con él", precisa el actor. Fue una suerte, porque los nazis lo hubieran apresado y asesinado, considerándolo un *artista degenerado*, por sus teorías, su enfermedad y su drogadicción."

En cuanto a los intentos por descubrir alguna línea que comunique a Artaud con Hitler, el director Plamper opina que el poeta y teórico francés sostenía una concepción totalitaria del arte. Según escritos de Artaud, el fin del teatro consistiría en crear mitos de orden cósmico capaces de expresar la vida en sus aspectos esenciales. En la entrevista, Plamper recuerda la existencia de otra carta en la cual el artista francés plantea que Hitler utiliza tácticamente en el campo político ideas que provienen de lo artístico. Esto avala en algún aspecto la

HABLA DE "ARTAUD RECUERDA A HITLER Y AL CAFE ROMANICO"

era un totalitario del arte"

El actor alemán define a la pieza que protagoniza como "un monólogo que devela el resentimiento de Artaud hacia una burguesía complaciente frente a las teorías destructivas que alentó el nazismo". La obra se presenta hoy, mañana y el viernes en el Alvear.

Sandra Cartasso



Wuttke ya se presentó en la Argentina con "La irresistible ascensión de Arturo Ui", de Bertolt Brecht.
En "Artaud...", el actor aparece encerrado en una caja de cristal espejado que le impide ver al público.

intención del director de desarrollar el monólogo (escrito como pieza radiofónica y en verso) a la manera de un juego con visos de comedia. De todas formas, y en opinión de Wuttke, no hay razones para establecer enlaces simplistas entre uno y otro personaje: "Eso sería ir demasiado lejos. Artaud estaba desilusionado de Hitler y del teatro burgués", sintetiza el actor.

Artaud erinnert... es considerada por Wuttke como el epílogo a su trayectoria en el Berliner (la compañía y teatro que fundaron en 1949 Bertolt Brecht y Helene Weigel). El actor integra actualmente el plantel de la Volksbühne de Berlín, y dice sentirse bien en Buenos Aires. Memora, todavía impresionado, la "conmovedora reacción del público" cuando junto al elenco del Berliner presentó *La irresistible ascensión...*: "Algo pasa en mi cabeza cuando vengo a la Argentina o cuando fui a Chile, y en el viaje hacia aquí pude ver desde el avión la cordillera", dice.

–¿Cómo resuelve la interpretación de estos dos personajes?

–La obra lleva como subtítulo "Una alucinación", y es eso. La alucinación de una persona que sueña ser actor y se ha encontrado frente a frente con Hitler. En realidad, no actúo a Artaud ni a Hitler, sino que alucino. Cuando trabajaba con el director Heiner Müller en *La irresistibleascensión de Arturo Ui*, me sugirió que escuchara las grabaciones hechas por Artaud, pues, según él, en la Europa de los años '30 había dos grandes voces histéricas: la de Artaud y la de Hitler.

–¿Ese era el clima en Alemania?

–En casi toda Europa la atmósfera cultural tenía ese tono. Era una mezcla de poder e impotencia. Cuando uno escucha registros sonoros de esa época descubre fuertes crispaciones, sacudidas de un lenguaje que pretende hacer temblar la tierra. En realidad, era el pensamiento el que producía esas voces y ese clima.

–¿Dónde residen el juego y la comedia cuando se trabaja con personajes como Artaud y Hitler?

–Precisamente, estos personajes de comportamientos extremos se convierten en un buen material para el teatro. Son ellos los que nos están pidiendo que los miremos con irreverencia. Pero aclaro que esta obra no es una comedia sino una perspectiva en tono de comedia.

–¿Que el personaje sea encerrado en esta puesta en una caja de cristal sirve para subrayar la marginación?

–Soy muy malo para explicar la obra, pero sé que esa caja admite múltiples interpretaciones. Durante mi trabajo no veo a los espectadores, tampoco los escucho. Me veo sólo a mí mismo. Ese espacio está aislado acústicamente y me veo en las paredes espejadas. Se puede pensar que esa caja es el estudio de grabación de una radio o una celda de interrogación policial. Tampoco se sabe si el personaje está allí encerrado porque se lo quiere cuidar o porque la protección es para los que están afuera.

–¿Qué nivel de "sonoridad" tienen hoy las voces comparadas con las "histéricas" de los años '30?

–Las voces están hoy como por debajo de niveles audibles. Podría pensarse que la vida cotidiana no encuentra su mejor expresión en la voz; hasta las maneras de relacionarse son generalmente débiles. Sin embargo, existe la tendencia a creer que cada uno es auténtico consigo mismo. Se intenta mantener un tono mesurado. En Alemania se desconfía de todo lo que suene altisonante o demagógico, y los políticos se cuidan. Por un lado esto es una ventaja, pero por otro no se dice abiertamente lo que se piensa y la voz que llega es la que va mediatizando la publicidad.

Todas las actividades para hoy

15.00: *La Bohemia*. Dramaturgia y dirección de Sergio Boris. En la Sala Tuñón del Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Gratis.
17.00: *Cachafaz*. Autor: Copi. Adaptación y dirección de Miguel Pittier. Con Gabo Correa, Carlos Durañona, Carlos Acosta y Jana Purita. En Club del Vino, Cabrera 4737.
19.00: *Efecto mariposa*. Teatro-Danza. Coreografía y dirección de María José Goldín. Por la Compañía Pata de Ganso. En la Sala Ernesto Bianco del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Gratis.
◆ *Cortamosondulamos*. Libro y dirección de Inés Saavedra. Con Martha Billorou, María Sol Fustiñana e Inés Saavedra. En La Maravillosa, Medrano 1360. Gratis.
◆ *Bizarra, una saga argentina*. Dramaturgia y dirección de Rafael Spregelburd. Capítulo 6º. En la Sala Batato Barea del Centro Cultural Ricardo Rojas, Av. Corrientes 2038. Entrada: 3 pesos.
20.00: *Artaud erinnert sich an Hitler und das Romanische Café* (Alemania). Por la Compañía Berliner Ensemble. Obra de Tom Peuckert, interpretada por Martín Wuttke y dirigida por Paul Plamper. En el Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659.
20.30: *Formas breves*. Teatro-danza de Lia Rodrígues. Homenaje a Oskar Schlemmer, artista de la Bauhaus. En el Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715.
21.00: *Noches brasileñas*. Presentación de Arthur de Faría y su conjunto. En Teatro ND Ateneo, Paraguay 918.
22.00: *Extinción*. Autor: Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dirección de Rubén Szuchmacher. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.

Cita en el Cervantes

El adefesio es una fábula que sucede en los años '70 "y en uno de los pueblos fanáticos caídos entre las serranías del sur de España, cruzados de reminiscencias musulmanas". Así ubica el poeta gaditano Rafael Alberti la historia de esta pieza suya, una de las que componen la *Trilogía del Exilio*, escritas entre 1940 y 1946, durante el franquismo. Esta obra fue estreno mundial en Buenos Aires, en 1944, por la Compañía de Margarita Xirgu, y montada en varias ocasiones fuera de España, entre otros países en Francia (1957) e Italia (1966). El público porteño podrá apreciarla hoy, en una única función que ofrece en el Teatro Nacional Cervantes (a las 20.30) la Compañía Tomás Gallo con apoyo de la Secretaría de Cultura. En declaraciones de la directora de esta puesta, Nieve Gámez, se trata de un planteo de conflictos surgidos en situaciones límite entre la vida y la muerte, la represión y la libertad, la juventud y la vejez. Esta obra, denostadora del autoritarismo, tuvo entre sus más célebres protagonistas a Margarita Xirgu y a la gran María Casares, quien actuó en un montaje español de 1976, dirigido por José Luis Alonso. En este breve paso por Buenos Aires, los encargados de recrear esta pieza que, en opinión de algunos estudiosos, guarda puntos de contacto temático con *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca, son Manuel de Blas, María Luisa Merlo, Trinidad Rugero, Olivia Molina, Tomás Gayo, Geli Albaladejo y Juan del Valle. El diseño escenográfico es de Ricardo S. Cuerda, la iluminación corresponde a José Miguel López Sáez y el vestuario, una creación de Javier Artiñamo. Se pueden reservar entradas al 4815-8883/6.

Manfredi, a su casa

El actor italiano Nino Manfredi, de 82 años, desde hace dos meses internado en un hospital romano a raíz de un derrame cerebral, volverá a su hogar, donde su esposa Erminia está preparando una especie de clínica casera. Manfredi se encuentra internado en la división de terapia intensiva del hospital Santo Spirito, pero "dentro de poco" dejará el centro asistencial para regresar a su hogar, según declaró Erminia en una entrevista al semanario *Oggi*. "Es justo que goce de nuestra constante cercanía, sea que mejore o que nos deje para siempre. De todos modos, yo estaré con él y lo tendré de la mano", dijo.

Sean Penn vs. Bush

El actor, director y guionista estadounidense Sean Penn, quien anoche recibió el Premio Donostia en San Sebastián, consideró que "si los artistas somos seres humanos con cerebro y con voz, no podemos ser creíbles si no nos hacemos oír, si no expresamos nuestras ideas políticas". En la conferencia de prensa ofrecida ayer, Penn no ocultó ironías con respecto al tenor amable de las preguntas: "Estoy sorprendido por sus gestos de civilidad que han pasado por alto tener que referirnos a los gobiernos que tenemos", dijo, para luego preocuparse por volver a dejar claro su repudio a la invasión estadounidense a Irak. "Estoy seguro de que soy más auténticamente patriota que el actual presidente de mi país", señaló. "Hay gente que muere todos los días y, en Estados Unidos, la gente está sentada muy tranquilamente. Pero yo creo que el pueblo de mi país tiene la obligación de pensar y expresarse sobre las cosas que pasan." Sonriente, con el pelo revuelto y portando un delgado bigote, el artista razonó que "no me calificaría de rebelde, pero sí creo que la falta de satisfacción es saludable porque el ser complaciente sería criminal tanto para interpretar como para vivir". Con la misma inapelable lógica, el protagonista de *No somos ángeles*, *La delgada línea roja* y *Mi nombre es Sam*, entre muchas otras, razonó que "la lucha constante por expresarse utilizando una voz propia y siendo leal a ella, es la única posible y sólo se paga un precio si es que no se la atiende verdaderamente". Realizador de cuatro películas, Penn rodó uno de los fragmentos del testimonial *11'09''01* sobre los atentados terroristas en Estados Unidos: consultado sobre su vivencia al respecto, contó que "en esa filmación no expresé la tristeza como norteamericano sino la tristeza como persona".



La eminencia gris de la nouvelle vague muestra su último secreto

Página/12
en España

El veterano Jacques Rivette dividió al público de San Sebastián con "Histoire de Marie et Julien", un film nada complaciente, en cuyo largo desarrollo se van revelando diferentes capas de realidad.

Por Horacio Bernades
Desde San Sebastián

Las mismas razones que convirtieron la conferencia de prensa de Jacques Rivette en una de las peores de las que se tenga memoria aquí son las que hacen de su película *Histoire de Marie et Julien* la mejor presentada hasta ahora en la competencia oficial del 51º Festival de San Sebastián, en momentos en que el festival encara ya su recta final. Ladeado por una rubísima Emanuelle Béart –que concentró todas las miradas, pero apenas unas pocas preguntas dirigidas a ella–, el veterano realizador francés confirmó su carácter de eminencia gris de la *nouvelle vague*, mostrándose reacio a todo análisis de su película, desviando respuestas y contestando preguntas pertinentes con la misma indiferencia que las más impertinentes. Como consecuencia de ello, a los veinte minutos de iniciada la conferencia de prensa ya estaba finalizando, no sin oírse algún abucheo y marcando un record de brevedad para esta clase de reuniones.

La paradoja es que, con dos horas 25 de metraje, *Histoire de Marie et Julien* es la más larga de las películas de competencia. El otro dato no es una contradicción sino la más pura continuidad. Así como en su presentación ante la prensa el ya septuagenario Rivette perseveró en sumir a su película en la mayor de las oscuridades, el modo en que el cineasta maneja el secreto (proverbial, por cierto) es lo que hace de su film un objeto fascinante, de esos que se van develando muy de a poco y exigen del espectador una entrega total. Película netamente divisora de opiniones (tal como se percibió durante su primera pasada ante la prensa, que terminó con media sala vacía y una salva de aplausos intentando hacerse oír entre una lluvia de silbidos), *Histoire de Marie et Julien* reúne a Rivette por segunda vez con la Béart. Esto sucede una década después de la extraordinaria *La belle noiseuse*, lamentablemente jamás estrenada en la Argentina, la película donde la actriz de *Manon del manantial* exponía el mayor centimetraje de carne desnuda de toda su carrera.


La bella Emanuelle Béart le aportó misterio a "Histoire...", una película llena de símbolos.
Su primera proyección terminó con media sala vacía, pero también recibió muchos aplausos.

Historia de amor entre un relojero reclusivo (el polaco Jerzy Radziwilowicz, recordado por sus protagónicos en *El hombre de mármol* y *El hombre de hierro*) y una mujer bellísima y misteriosa (Béart), *Histoire de Marie et Julien* abre desde sus primeras imágenes un universo hecho de sueños, secretos y raros pasajes entre la vida y la muerte, de hermetismo sólo aparente. Sobre un guión escrito por el propio realizador junto con sus habituales colaboradores, Pascal Bonitzer y Christine Laurent, *Histoire de Marie et Julien* presenta, del modo más transparente del mundo, una intrincada arquitectura narrativa, que se va abriendo ante el espectador como las capas de una cebolla. Además de relojero, Julien resulta ser un chantajista despiadado. Y sin embargo terminará revelándose como un amante loco, dispuesto a perder la vida con tal de acompañar a la mujer de sus sueños. Marie, a su vez, no deja de desaparecer y volver a aparecer. Pero esta extraña actitud resultará no ser otra cosa que el deseo de esta "reviviente" (así se la define en algún momento) de proteger a su enamorado de la muerte.

Estrictamente enclavada en un aparente realismo, de a poco se verá que el mundo tangible es, en *Histoire de Marie et Julien*, apenas la cáscara de una realidad mayor en la que los vivos y los muertos pueden convivir, aunque nunca plácidamente. No por nada un gato es el tercer protagonista del film número 21 en la obra de este cineasta que le dio a la *nouvelle vague* algunos de sus títulos más cruciales, como *Paris nous appartient*, *La religiosa*, *L'amour fou*. Llamado Nevermore, ese felino –animal tradicionalmente asociado a brujerías y toda clase de ocultismos– parece no ser otra cosa que la encarnación misma de las capas de misterio que arropan la película. Así como su nombre permite vincular el film con *El cuervo*, de Poe. Si allí un hombre evocaba el fantasma de su mujer muerta, aquí el relojero descubrirá que, sin saberlo, se ha enamorado de ese fantasma.

> **Búsqueda:**
> ***"Histoire..." abre desde sus primeras imágenes un universo hecho de sueños y raros pasajes entre la vida y la muerte, de hermetismo sólo aparente.***

Si no fuera porque uno de los miembros del jurado es Bulle Ogier (actriz fetiche de varias películas de Rivette), el fastidio demostrado a viva voz por buena parte de los presentes llevaría a pensar que *Histoire de Marie et Julien* tiene tantas posibilidades de ganar un premio aquí como el Real Madrid de jugar de local, en un partido contra la Real Sociedad. Si de "caballos del comisario" se trata, daría toda la impresión de que ese lugar le cabe, hasta ahora al menos, a *Noviembre*, film español recibido a sala llena y en medio de un silencio cuasi reverencial. Se trata del segundo opus del actor y realizador Achero Mañas, cuya ópera prima –la sobrevalorada *El Bola*– ganó este festival, tres ediciones atrás. Si *El Bola* aparecía ya como un film lineal, unidimensional y esquemático, qué decir de *Noviembre*, en la que Mañas se da maña para rendir pleitesía a un grupo de teatro callejero, saltimbanquis elevados aquí a una condición poco menos que heroica.

Cuestiones de competencia

Con hegemonía de films europeos (entre ellos la coproducción francoespañola *Dans le rouge du couchant*, dirigida por el argentino Edgardo Cozarinsky, que se verá en las postrimerías del festival), la muestra competitiva del Festival por el momento no dio para mayores entusiasmos. Hasta ahora se vieron una decena de films, entre ellos tres latinoamericanos: la cubana *Suite Habana* (que tuvo el honor de inaugurar el festival, el jueves pasado), la ópera prima brasileña *O caminho das nuvens* y la coproducción peruano-española *Ojos que no ven*, del experimentado Francisco Lombardi. La primera es un documental mudo sobre distintos personajes anónimos de la capital cubana; la segunda, una road movie a través del país vecino, algo así como una versión menor de *Estación Central*. La de Lombardi, en tanto, intenta pintar un fresco de la corrupción latinoamericana a partir del escándalo desatado por los famosos videos de Vladimiro Montesinos (eminencia gris de Fujimori), pero el resultado es más esquemático que perturbador.

Por el lado europeo, a *Noviembre* (ver nota central) se le sumaron la alemana *Supertex*, la danesa *Herencia* y la holandesa *Grimm*, donde tiene un papel Ulises Dumont. Las dos primeras son correctas y previsibles; la otra, fallida. A su turno, la ópera prima independiente estadounidense *The Station Agent* sorprende muy gratamente durante una hora, pero luego se "normaliza", mientras que el policial coreano *Salin-eui chu-eok* (dirigido por Bong Joon-ho, cuya anterior *Perro que ladra no muerde* se había visto en el Bafici porteño) es eso: un policial. Bien narrado, muy bien montado, magníficamente fotografiado, pero sin ir más allá del canon.

La actriz Katja Alemann explica cuáles son las motivaciones de "Cemento Electrónico", las fiestas que conducirá hoy y todos los miércoles en el reducto que fundó en los '80 con Omar Chabán. Promete un auténtico "festival de los sentidos", con música, baile y teatro.

Pablo Piovano



Katja Alemann vuelve a Cemento, pero no quiere quedar anclada en la nostalgia.
"Me gusta mucho esta época, me encanta ser joven en este tiempo. Y bailar, celebrar", dice.

"Se está abriendo un nuevo espacio para pensar otra vez en la utopía"

Por Eugenia García

La música electrónica, el baile y el teatro serán los protagonistas de *Cemento Electrónico*, una serie de fiestas que se realizarán a partir de hoy y todos los miércoles de octubre alrededor de *Las mil y una noches*, esa inmensa historia plagada de olores, sabores y colores que tiene en su centro a Sherezade, la chica que conserva la vida gracias a su inagotable imaginación. Katja Alemann es la directora artística de este festival de los sentidos, otra chica que con mucho ingenio supo ser sex symbol, actriz y escritora sin perderse en el camino y que sigue buscando su lugar apelando al cambio permanente. "La verdad, luché mucho para que no me encasillen. Igual no me salió del todo. La gente necesita ponerte en algún lugar para quedarse tranquila. Y yo siempre trato de correrme; cuando veo que me pusieron el cartelito me muevo. Pero igual ha sido difícil correrse de los lugares, hubo veces en que me quedé estigmatizada en determinados símbolos", señala. Con musicalización de tres DJ's por noche, y la participación de Deborah Dixon junto al grupo de percusión Los Bagres, las fiestas que se desarrollarán en Estados Unidos 1234 prometen variedad de entretenimientos. "El que quiera bailar bailará, el que vaya en busca de algo distinto también lo encontrará. El centro es la música, el baile y lo festivo. La celebración. Cada uno puede conectarse con lo que quiera", asegura la actriz.

Alemann regresó a la Argentina hace dos años, después de cuatro temporadas en Costa Rica, donde se dedicó sobre todo a la escritura de su próximo libro. No resulta extraño verla ligada nuevamente a Cemento, ese reducto underground que vio nacer junto a Omar Chabán en la primavera democrática de los '80. "Con Omar somos amigos desde hace más de veinte años y trabajamos mucho juntos, antes como actores y después con Cemento, que lo construimos entre los dos. Y arrancó y fue una locura, superó todas las expectativas. Fue muy novedoso para la época. Venía gente de toda clase y color que se pueda imaginar. Era una fauna. Yo me sentaba en las gradas y los miraba, era impresionante. Es un lugar difícil de encasillar. Hace ya 18 años que está abierto, y todavía sigue siendo un espacio de generación, de germinación de cosas".

–¿Por qué decidió abocarse a la realización de estas fiestas?

–A mí me gusta mucho bailar. Bailo siempre, sola o en lugares. Tengo la sensación de que en esta época con la música electrónica la gente baila más. Como que hay una cuestión mucho más efusiva, mucho más expresiva del baile. Se quedan bailando mucho tiempo, entran como en trance, en un clima de mucha festividad, de mucha alegría, como el baile de los espíritus. Tiene que ver con esta sensación de ser todos uno y al mismo tiempo ser uno igual. Estuve saliendo mucho estos dos años y me daba la sensación de que quizá de alguna forma falta el sentido. ¿Cuál es el sentido de que uno salga de noche a bailar? Para mí el sentido es el amor, el encuentro con el otro, la alegría y el goce. Y me gustó enmarcar todo el evento dentro de esto, darle como una especie de sugerencia, porque obviamente el sentido no se lo voy a poder dar, eso se lo da cada uno. Y *Las mil y una noches* es un poquito una metáfora de la posibilidad de vivir en la imaginación, y de comunicarse con el otro en lo imaginario y esto a partir de lo festivo y de lo dionisíaco. Es un relato que trabaja mucho con la exaltación de los sentidos y con la sensualidad. Hacemos una adaptación de los cuentos para el lenguaje escénico que también tiene bastante libertad. Me inspiro en el libro y también de la película de Pasolini.

–En los últimos tiempos no apareció mucho en los medios.

–No, porque estaba haciendo un trabajo puertas adentro. Tuve una breve aparición en la tele, en el programa "PH". Después no estaba haciendo nada y en los medios aparecés cuando estás haciendo algo. Estoy abierta a las cosas que me gusten, no soporto la estupidez y no soporto la vulgaridad, entonces el campo de acción se me reduce bastante (risas).

–¿Cómo vio al país cuando volvió de Costa Rica?

–Estoy enterada al detalle de todo lo que sucedió en este país, que creo ha sido muy interesante a pesar de lo duro. Me parece que nos dimos cuenta de que resistimos cualquier cosa. Y ese mito del "cada vez estamos peor", que yo lo tengo en mi cabeza desde que soy chica, creo que se diluyó un poco. El año pasado todo transcurrió con una calma notable, a pesar del desastre. Para mí es porque tenemos una costumbre rioplatense que tiene que ver con esta melancolía del río marrón y la llanura, y del espacio y de la libertad. Somos muy libres. Nos ocupamos solo de nosotros mismos, el mundo exterior no existe.

–Se percibe un clima de optimismo. Un clima similar, si se quiere, al que había a principios de los ochenta cuando empezó Cemento.

–Sí, hay un clima así. Inclusive hay como un revival de los ochenta que se ve en varios lugares, desde la tele hasta muestras artísticas. Esto que vamos a hacer nosotros igual no es ochenta, esto es nuevo siglo. Yo no tengo esa cosa retro, no me gusta la nostalgia del tiempo pasado. Me gusta mucho esta época, me encanta ser joven en este tiempo. Y bailar en esta época, celebrar. Creo que hay un nuevo espacio para pensar en la utopía otra vez, en la utopía posible del mundo mejor. Porque es inminente que las cosas tienen que cambiar. Y creo que por eso, a pesar de esta sensación de no-futuro, justamente como contracultura del no-futuro, empieza a germinar esta idea de la nueva utopía, del mundo mejor posible, no idealizado, que tiene que ver con un salto en el estado de conciencia que todavía no está. Ahora todo pasa más rápido, hay una aceleración, todo se transforma con mayor rapidez. Y me dan ganas de celebrarlo.

EL ARCHIVO DE

El arca

Por Eduardo Fabregat

El *juego de la música* permite tales asociaciones: si no hubiera existido Hitler y su plan de exterminio, quizá los Beastie Boys nunca hubieran grabado *Paul's boutique*, ni Guru hubiera patentado el término *acid jazz*, ni el mundo tendría la misma percepción de la música negra. La afirmación suena descabellada pero tiene sus fundamentos: a fines de los '30, dos judíos alemanes llamados Alfred Lion y Frank Wolff huyeron de Berlín, y no hace falta indagar mucho en sus razones. Su refugio geográfico fue Nueva York, pero también encontraron un refugio espiritual en la música de otra raza perseguida. Seducidos por la inspiración de los músicos afroamericanos, frustrados por la escasa difusión que eso obtenía, Lion y Wolff abrieron en 1939 un sello para dar espacio a tanta música vibrante, que al cabo se convertiría en una marca registrada del jazz: Blue Note.

Pero Blue Note no es sólo el refugio de *cats* del tamaño de las leyendas, como Miles Davis, Herbie Hancock, Sonny Rollins o Thelonious Monk. También se convirtió en el material favorito de los *vinyl hunters*, cazadores de vinilo, amantes del sample que encontraron en esas viejas grabaciones la mejor base para los Frankenstein que cobraron vida cuando la música empezó a morderse la cola. La obra más sorprendente en ese sentido es aquel disco de los B-Boys de 1989, pero los problemas legales por tanto uso de fragmentos llevaron a que la tarea se acotara. La obligación de mencionar todo sample en el librillo hizo el resto, pero el sampling sigue siendo hoy un recurso de uso extendido, artísticamente justificado.

De allí el encanto de la serie que EMI lanzó en Argentina, y en la cual pueden rastrearse las raíces de varias músicas de la era del mestizaje. El rescate Blue Note viene dividido en seis volúmenes con canciones agrupadas estilísticamente: *Carnival*, para los pasajes más exóticos; *Feelin' the spirit*, representando al rhythm'n'soul; *Look into the flower*, un "paseo psicodélico"; *Say it loud!*, re-

Lanzamientos



TWO HORIZONS
Moya Brennan
2003, Universal

7 PUNTOS Este disco de Moya Brennan puede ser propicio como bálsamo espiritual, a la manera en que funcionan ciertos bálsamos new age. Pero la cantante y arpista, desde ese híbrido de folk irlandés y sonido pop contemporáneo presentado con delicadeza, se permite ciertos "desarreglos", algunas concesiones al desasosiego que otorgan a *Two horizons* algún interés adicional. En otros pasajes, en cambio, el espíritu de Enya prevalece, y es allí donde terminan las sorpresas. **F.D.**

BLUE NOTE, EN UNA COLECCION DE DISCOS REVELADORES

de los cazadores de vinilos

Los seis discos de la serie no sólo confirman el valor de la compañía fundada por dos judíos escapados del nazismo, también sirven para elaborar un mapa que une versiones originales con obras que hicieron del "sampling" un arma artística.



Blue Note fue fundada en 1939 por Alfred Lion y Frank Wolff.
La colección supone un hallazgo para los oídos más atentos.



pasando lo más militante de la música negra; *Home cookin'*, presentado como "ritmos infecciosos", término que se comprende mejor cuando se escucha a Groove Holmes, Gene Harris o Cannonball Adderley; y *Tender feelin's*, con lo más tranquilo de la oferta. Una riquísima galería de artistas, 94 canciones que demuestran la influencia de Blue Note en la escena contemporánea.

El asunto no pasa solo por disfrutar el banquete, sino también por darle piedra libre al juego y reconocer los ADN. Con los Beastie Boys a la cabeza, claro, que en "Sure shot" (de *Ill Communication*) le dieron otro contexto a la flauta mágica de Jeremy Steig y su "Howlin' for Judy", pero también supieron homenajear a Richard "Groove" Holmes, grabando una canción con su nombre que parece una versión ralentada del "Groovin' for Mr. G" presente en *Home Cookin'*. O darle cabida a los Jazz Crusaders (en "Intergalactic", de *Hello nasty*) y samplear a Jimmy Smith (presente en *Carnival* con "Fungii mama") en "Root down", a la vez *metasampleado* por Prodigy en "Funky shit", de *The fat of the land*. El *sample del sample* reaparece con Lou Donaldson, notable vientista especialista del bop que enarbola el grito de guerra –patentado por James Brown– "Say it loud: I'm black and I'm proud" (*"Decilo bien alto: soy negro y estoy orgulloso"*), tan utilizado por los acid jazzmen Us3 y A Tribe Called Quest como por el más reciente disco de Mary J. Blige.



Los que fueron seducidos por aquel *Hand on the torch* de Us3 encontrarán varias de sus fuentes de inspiración: Horace Silver (un pianista influido por la música de Cabo Verde, sampleado por Easy Mo Bee en *The New Groove*, un disco de remixes patrocinado por Blue Note en 1996), el vibrafonista Bobby Hutcherson o el malogrado guitarrista Grant Green (en "Tukka yoot's riddim"). El organista Reuben Wilson y el demoledor trompetista Donald Byrd aparecen en el disco de Us3, pero fueron también parte del *Jazzmatazz* del rapper Guru, quien archivó el sample y convocó a los músicos de Blue Note para tocar en discos y giras. Para el juego de las comparaciones, Lonnie Smith (especialista del Hammond) y el pianista Gene Harris muestran en la serie dos canciones originales ("Down here on the ground" y "Listen here") revisitadas en *New Groove*, y que demuestran hasta que punto el sample puede escapar al robo y ser un inspirado ejercicio creativo.

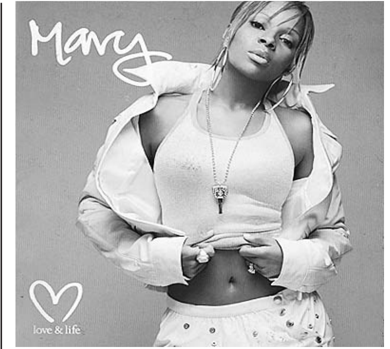
Algo similar sucede con Marlena Shaw. La primera cantante contratada por Lion y Wolff sonará conocida para quienes se dejaron seducir por el *Tourist* de los franceses St. Germain, que tomaron la frase "I want you to get together/put your hands together one time" (de "Woman of the ghetto", en *Say it loud!*) como base de "Rose rouge". La misma canción sirvió para que Blue Boy le diera forma al "Remember me" incluido en el soundtrack de *Forces of nature*. El recuento de fuentes de sample incluye a un gigante como Cannonball Adderley (rescatado tanto por *New Groove* como por A Tribe Called Quest, en el "Ince again" de *Beats, rhymes and life*), que en *Say it...* ofrece un festival de negritud ("Walk tall", "Why am I treated so bad?" y "The scene") realzado por las arengas del reverendo Jesse Jackson.

En otros casos, los descubrimientos del archivo Blue Note pasan por los covers. Allí están los ejemplos de "Expressway to your heart" por Margo Thunder (número caliente de Blues Brothers), un doblete de "Light my fire" (tema de los Doors largamente *covereado*) por Minnie Riperton y por John Andrews Tartaglia, o el "Hard to handle" (por Patti Drew) que versionaron The Commitments en el film de Alan Parker *Camino a la fama*. Samples, relecturas, descubrimientos, nuevas pruebas de que las canciones están siempre en movimiento y adoptan múltiples identidades. La demostración de cómo un par de perseguidos por la dictadura nazi torcieron su destino, y terminaron colocando un ladrillo fundamental en la historia de la música.



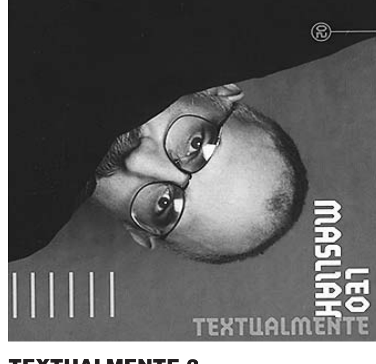
MIGUITA DE PAN
Pequeña Orquesta Reincidentes
Mon Musique, 2003

8 PUNTOS La Pequeña Orquesta lo hizo otra vez: canciones sensibles ("Tren blanco", "Liso", "El vaivén"), polcas desenfrenadas ("Gallo rojo, gallo negro", "El pasito"), lamentos de corazones destrozados ("Sin dinero"; la bellísima "Miguita de pan"), arranques de adrenalina ("Miedo a la oscuridad") se conjugan para otro disco exquisito, felizmente inclasificable y con un sello de identidad que deja muy atrás los tiempos de fanatismo por Nick Cave. Alimento para el oído y el alma. **E.F.**



LOVE & LIFE
Mary J. Blige
Universal, 2003

7 PUNTOS Soulera de armas tomar, Mary tiene la voz que hay que tener... y los amigos también: con el aporte de gente como P. Diddy (productor del asunto), Jay Z, 50 Cent y Method Man, la morena demuestra que lo suyo excede a la figurita de estación para ubicarla como referente de un género en el que el *alma* es fundamental. Mary J. Blige tiene soul, y actitud, y una garganta capaz de asumir el reto, sí, pero ante todo de ponerle expresión a una escena abundante en clonaciones sin gracia. **E.F.**



TEXTUALMENTE 2
Leo Masliah
Epsa, 2003

8 PUNTOS Es un buen medidor de ánimos: si una persona puede escuchar la seguidilla "Pasaje/Hotel/Premio/Cuidado con las palabras" sin esbozar una sonrisa, evidentemente nació desprovista del sentido del humor. Pobre de ella, entonces, que no podrá disfrutar "Corriente alterna", "PD", "Recitalis interruptus", la esquizofrénica "Olvidos" y, sobre todo, "No necesitamos otro héroe/Balderrama", rescatada para este disco en vivo. Para los que sí poseen sentido humorístico, una fiesta. **E.F.**



MANO DE OBRA
Sonia Possetti Quinteto
Epsa, 2003

8 PUNTOS Esta *Mano de obra* del Quinteto de Sonia Possetti ha obtenido el elogio de músicos tan diversos como Leopoldo Federico, Eduardo Lagos y Egberto Gismonti, sólo conectados por el buen gusto. Esa misma diversidad, sólo cobijada en el talento interpretativo, recorre el cd. El riesgo artístico neutraliza las categorizaciones y los conceptos unificadores, pero los tangos y las milongas de Possetti responden a una cualidad esencial: haber encontrado un lenguaje propio. **F.D.**



La mujer del toque mágico

En 1960, el sello Deutsche Grammophon apostó a una joven pianista de 20 años que había ganado el concurso de Ginebra y el Chopin de Varsovia. Ese disco, con el que Martha Argerich debutó en el campo de las grabaciones, era y sigue siendo extraordinario. Allí se incluían el *Scxherzo Nº 3* y la *Barcarole Op. 60* de Chopin, las *Rapsodias Op. 79* de Brahms, la *Toccata* de Prokofiev, *Juegos de agua* de Ravel y la *Rapsodia húngara Nº 6* de Liszt. El mismo sello reeditó el álbum en CD con el nombre *Debut Recital*, dentro de la serie *The originals* y con un agregado de lujo: la grabación que la pianista hizo en 1971 de la monumental *Sonata en Si Menor* de Liszt. Y ahora, la sucursal local de la compañía Universal (dueña actual de Deutsche Grammophon) acaba de editarlo en la Argentina. Junto a este CD fundamental se publicaron otros dos de los mejores discos de la pianista, también dentro de la serie *The Originals*. En uno de ellos interpreta (y pocas



veces la palabra resulta tan adecuada) la *Toccata en Do Menor*, la *Partita en Do Menor* y la *Suite inglesa Nº 2* de Johann Sebastian Bach (el disco original, grabado en 1979, había sido editado en 1980). En el otro, dedicado a Chopin, Martha Argerich toca los *24 Preludios* Op. 28, el *Preludio Nº 25 Op. 45* y el *Preludio Nº 26 Op. póstumo*, además de la *Sonata Nº 2.* También en este caso se agrupa lo que habían sido dos discos, editados en 1975 y 1977. Bach, Chopin, Liszt, Ravel, Prokofiev. Un puñado de autores y de obras que conforman el núcleo central de la producción de Argerich. Una producción signada por un toque en el que fuerza y liviandad van a la par y en que la inspiración repentina parece dictar el signo de la interpretación. Si la manera de tocar de Argerich es siempre misteriosa, en estos tres CDs es, tal vez, donde ese misterio se cifra.



ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Dolores Solá
(Cantante de La Chicana)

1) ***La leyenda del tiempo*** (Camarón de la Isla).

2) ***Grandes éxitos*** (Carlos Gardel).

3) ***Anthology*** (The Beatles).

4) ***Underground*** (Goran Bregovic).

5) ***Purple Rain*** (Prince).

TV

6.15
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-TV REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE... EL DICE.
9-ROSALINDA.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-VA POR VOS.
7-MUNDOS MAGICOS.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-AMOR REAL.
16.30
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
17.00
7-ANIMAX.
9-FRANCO Y LA GENTE.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL ZORRO.
18.00
2-RINCON DE LUZ.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SABES O SONAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DR. AMOR.
20.00
2-REBELDE WAY.
7-DEPORTIVO SIETE.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INDOMABLES.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-PUNTO DOC.
7-MICRO DE PIPO PESCADOR.
9-ZONA DE INVESTIGACION.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
22.15
7-DOS IDEAS JUNTAS.
23.00
2-PERIODISTAS.
7-HISTORIA CONFIDENCIAL.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-NO MATARAS.



"No matarás", con María Laura Santillán. A las 23 por Canal 13.

24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"Ahora hay un esteticismo distinto, mucho más libre y desprejuiciado"

Graciela Borges explica por qué aceptó ser jurado de "Lux Star", un nuevo reality que, dice, "es más que un concurso de belleza".

Por Emanuel Respighi

Los hubo de modelos, de cantantes y hasta de futbolistas. El casting televisivo que le da la posibilidad a la gente común de ingresar por la puerta grande a la soñada profesión tendrá en octubre una nueva versión, la que faltaba. El nuevo reality show reclutará en sus filas a jóvenes mujeres de entre 18 y 30 años que sueñen con llevar su talento actoral a los ojos de millones de argentinos. Bajo el título "Lux Star: nace una estrella", el ciclo constará de 13 capítulos en el que un grupo de doce mujeres seleccionadas de un casting nacional competirán por obtener un papel protagónico en una miniserie. El programa, que irá los sábados a las 21 por Canal 13 –posiblemente desde el 11 de octubre–, mostrará en sus primeros nueve capítulos el complicado camino que deben sortear las participantes dentro de la Escuela de Actuación, mientras que en los últimos cuatro episodios se emitirá la serie de ficción protagonizada por la ganadora.

"Lux Star: nace una estrella" marcará el debut en la ficción de Cuatro Cabezas, la productora de Mario Pergolini y Diego Guebel. Si bien aún no se definió el guión de la serie –estará listo antes del comienzo del ciclo–, ya está acordado que Cuatro Cabezas producirá los últimos cuatro capítulos con BBTV, la empresa de los hermanos Alejandro y Sebastián Borensztein. Patrocinado por la marca de jabones Lux, el casting estará supervisado por un jurado conformado por Claudio Gallardou, Alberto Migré y Graciela Borges, encargados de decidir por las chicas que continuarán en el casting y las que se marcharán a sus hogares con el sueño incumplido. En diálogo con **Página/12**, la veterana actriz cuenta los motivos que la llevaron a aceptar la propuesta. "Soy –apunta Borges– la estrella Lux que más veces en el mundo hizo comerciales para la marca: un total de siete. ¡Qué resistencia tiene la piel! Todo gracias al jabón", dispara, entre risas.

–¿Por qué aceptó ser parte del ciclo?

–Si me hubiesen convocado a un simple concurso de belleza, la verdad es que no me hubiese interesado participar, no tenía mucho sentido que yo hiciera de madrina de las aspirantes a actrices. No hubiera aceptado porque esa clase de concursos implica una mirada que se posa únicamente en lo físico, con otros valores y otra clase de jurado. No es que sea reticente a los concursos de belleza, pero lo bueno del ciclo es que el *scouting* se basa fundamentalmente en la actuación. Va más allá de la belleza física, tan en boga en este último tiempo.

> **Proyecto:** ***"Yo no doy consejos. Como dice el Martín Fierro: 'Para darlos soy joven y para recibirlos, viejo'. Lo importante es que las chicas intentan ser alguien".***

–Con su vasta experiencia, ¿es posible llegar a ser actriz a través de un casting televisivo?

–No sé muy bien qué va a pasar, pero estoy segura de que algo fuerte va a ocurrir. Esa suerte de ensayo de abrirse, escuchar y tomar acción es positivo. Porque en el fondo no se trata únicamente de ganar, que sólo una logrará. En un camino largo como el de la actuación, lo importante es que miles de chicas argentinas hayan dado el primer paso a su sueño. Es una bendición que la TV les abra las puertas a las chicas.

–Un cambio drástico de acuerdo a cómo funcionaban las pruebas en sus comienzos como modelo y actriz...

–Todo va cambiando y la belleza no es la excepción. La gente de ahora es menos clásica y se viste de otra manera, con otra gracia. Ver a alguien con el pelo punk o con un ojo pintado de negro y un arito en la ceja no resultaba gracioso ni atractivo en otros tiempos. Ahora hay un esteticismo distinto, mucho más libre y desprejuiciado. Los jóvenes de ahora son más transparentes que los de mi generación. Los realities causan tanta polémica porque la juventud actual, tan vapuleada, no esconde nada.

–¿Su tarea se va a limitar en darles consejos a las participantes?

–Yo no doy consejos. Como dice el Martín Fierro: "Para darlos soy joven y para recibirlos, viejo". Lo más importante es que las chicas intentan crecer, ser alguien. Hay que revalorizar aquello de que una mujer es alguien que puede elegir. La mujer ya puede elegir ser ama de casa o no serlo, tener amante o no, tener hijos o no, divorciarse o quedarse para siempre con un hombre, ser actriz o no serlo. Esta posibilidad en las mujeres es también un signo de estos tiempos.

Arnaldo Pampillón



Borges protagonizó una célebre serie de spots del jabón auspiciante.
El programa de Cuatro Cabezas mezclará reality, concurso y ficción.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



EN BUSCA DEL DESTINO
De Gus Van Sant
A las 21.35 por Cineclick

Will Hunting (Matt Damon) es un joven que vive en Boston y se mantiene con empleos ocasionales, excepto cuando tiene problemas con la ley. O cuando la ley tiene problemas con él. Will tiene una asombrosa habilidad para los problemas matemáticos. Cuando está a punto de caer en prisión, su profesor de matemáticas decide ayudarlo. Pero solo no puede, y así dejará el caso en manos del psicólogo Sean McGuire (Robin Williams). Las sesiones serán muy poco ortodoxas.



PELOTON
De Oliver Stone
A las 22 por MGM

La obsesión de Stone por la guerra de Vietnam, explotando en una historia contradictoria. Este multipremiado film impregna de psicologismo la maquinaria bélica de EE.UU. y funciona al mismo tiempo como reflejo de la memoria personal del realizador, que se alistó como voluntario. Con un elenco brillante (Tom Berenger, William Dafoe, Charlie Sheen y Forest Whitaker, entre otros), la película parece más un lamento por la derrota que una imputación al sentido de esa guerra injusta.



NIKITA, LA CARA DEL PELIGRO
De Luc Besson
A las 17.50 por I-Sat

Un grupo de delincuentes asalta una farmacia, disparando contra todo lo que se mueve. Entre ellos está Nikita (Anne Parrillaud), una adolescente educada entre la violencia, el crimen y la droga. Ella es la única que sobrevive en el atraco y la policía, luego de informar erróneamente sobre su muerte, decide incorporarla como agente secreta para los trabajos sucios. El film goza de un excelente lenguaje visual, sostenido con imágenes contundentes.



EL ARBOL DE LOS SUEÑOS
De Jon Avnet
A las 12.55 por Cinecanal

Kevin Costner es un veterano de Vietnam –de los tantos que dio el cine americano– que regresa a su casa después de un tiempo. Ese regreso será el prenuncio del drama que irá sacudiendo a la historia. A pesar de ello y de los problemas de salud que acarrea (mentales y físicos), trata de enseñarles a sus hijos –a modo de sermón– que si tienen esperanzas, el triunfo algún día llegará. Un film apto para seres que, a pesar de todo, mantienen intactas sus ilusiones.

LAURA BONDAREVSKY, DIRECTORA DE “CHE VO CACHAI”

Los hijos cuentan la historia

En su ópera prima, la realizadora tomó casos de países diferentes (de allí su título, que condensa modismos de Chile, la Argentina y Uruguay) para revisar el pasado junto a los hijos de desaparecidos.

Por Mariano Blejman

La película cuenta tres historias: Lena Fontella es una uruguaya y su padre desapareció en Chile, producto del Plan Cóndor. Alejandra López es chilena, tiene un padre que no conoció, desaparecido en el gobierno de Pinochet. Paula Maroni es la argentina cuyo padre desapareció en la dictadura. Son víctimas de una terrible forma de poder que se hizo del Estado en la América latina de los ‘70 y ‘80. Por eso *Che Vo Cachai*, ópera prima de Laura Bondarevsky, lleva un nombre compuesto de tres modismos. Uno argentino (Che), otro uruguayo (Vo) y el chileno “Cachai”. El juego de palabras adquiere otro sentido cuando se trata de entender el pasado trágico de cada protagonista. Ahora, la historia no es de los padres sino de los HIJOS. Y contada por ellos. La realizadora egresada de la Escuela de Cine de Avellaneda estrena mañana un film que bucea en el mundo de hijos de desaparecidos de estos países, para entender que todos forman parte de una historia común. Sin embargo, quiere aclarar, Laura no es hija de desaparecidos sino de exiliados. Nació en Ginebra, Suiza, en 1979, tres años después de que sus padres dejaran el país por motivos políticos.

–¿Qué busca con el film?

–Cuando empecé, a comienzos de 2001, tenía 21 años y una necesidad impulsiva de contar estas historias. Quería no alejarme de lo que contaba, sino involucrarme, porque es un poco mi historia. Por eso utilizo muchas veces la cámara en mano. Era una búsqueda personal pero también de los hijos de desaparecidos que se fueron sumando.

–En el lugar de la cámara está su mirada.

–No quería estar detrás del objetivo, ausente. Quería estar con los chicos, escucharlos, ahondar lazos de confianza. Tenían que olvidarse que yo estaba ahí. Filmamos las reuniones de HIJOS con la intención de desmitificar a los militantes de los ‘70, a veces endiosados por sus propios hijos. Eran personas: discutían, se contradecían, tenían aciertos y errores. Los HIJOS ahora también son así. Pero para llegar a la parte más humana tenía que meterme en sus escondites y bucear entre ellos.

–¿Cómo eligió a los protagonistas?

–Con Lena, la uruguaya, tuve una química muy fuerte apenas la conocí. Le costaba hablar, no sabía nada de su historia y tenía su pasado atragantado. Cuando presenté la película en un festival del Uruguay, me contó que por el documental se había reconciliado con su viejo, que recién ahora podía contar su historia aún sin saberla demasiado. El asunto era elegir un enfoque y establecer un código común.

–¿Cómo influyó la historia de sus padres?

–Mis viejos eran montoneros. Se fueron a Brasil y después a Suiza, donde nací. Crecí mamando lo que ellos me contaban sobre el país, con historias de exilios y exiliados. Volvimos apenas volvió la democracia. Y aunque pertenecí a HIJOS en sus inicios, no milito en la organización. No soy hija de desaparecidos, pero me siento hija de esa generación.

–¿Cómo surgió el título de la película?

–Estábamos viajando con el equipo de filmación. Donde íbamos, tratábamos de hablar como se habla ahí. Jugando con las palabras, salió la frase “Che Vo Cachai”, y así quedó. Y ese cruce de historias se ve claramente cuando se muestra cómo se hacen los escraches. Allí es donde todo empieza a mezclarse y se entiende que las historias son paralelas. Es cuando la identidad de cada agrupación se diluye.

–¿Los HIJOS no hacen distinciones entre países?

–Los de Argentina y Uruguay no han hecho diferencia. Sin embargo, en Chile se planteó la discusión que está en el film: si debía ser HIJOS a secas o debía ser HIJOS-Chile. Surgió a partir de una pregunta mía, pero se transformó en un intenso debate que estaba latente pero no se había manifestado. Es un momento lindo, porque cada uno dice lo que siente: están las contradicciones entre la identidad de un territorio y la lucha por una América latina distinta. Uno de ellos dice: “HIJOS puede ser de Chile, pero el plan sistemático fue en toda Latinoamérica”.

–La cámara se mete en la historia...

–La cámara la hizo Livio Pensavalle, quien fue mis ojos durante el rodaje. Llegó un punto que no necesitaba darle instrucciones. El entendió lo que necesitaba. También pasó con quien hizo la música, original de la película. Pero no fue sólo la cámara, sino producto de un largo trabajo anterior. Los HIJOS sabían lo que yo estaba buscando. No podía recrear una conversación o una situación porque iba a ser demasiado falsa, pero sí generar un clima para que sucedieran las conversaciones.

–¿El film modifica parte de la historia de HIJOS?

–La película va a hacer su recorrido. Después de la première a la que fueron 850 personas el domingo pasado se me acercaba gente que no conocía a decirme “gracias”. No sé bien por qué, pero la obra cobra vida propia: lo que la gente hace con ella, lo que genera en la historia de las organizaciones, es ajeno a mi intención.

Rafael Yohai



“No quería estar detrás del objetivo, ausente, sino estar con los chicos, escucharlos”, dice Bondarevsky.
Su film retrata la experiencia de Lena Fontella (Uruguay), Alejandra López (Chile) y Paula Maroni (Argentina).

Danza rusa en el Gran Rex

Dirigido por el coreógrafo y bailarín Nikolai Andorsov, el ballet Russian Season Dance Company, de Moscú, se presentará hoy y mañana a las 21, en el Gran Rex. “Aunque se presenta como un ballet folklórico ruso, la compañía transita por todos los géneros, fusionando lo clásico con lo popular ruso y de diversos países, y también con la danza académica moderna”, definió Andorsov. El director integra las melodías folklóricas rusas, serbias y griegas, entre otras, temas de Bach, Verdi, Stravinsky y otros compositores.

Manifiesto por Medem

El cantante Manu Chao y el cineasta Alex de la Iglesia fueron algunas de las 60 personalidades que condenaron en un manifiesto “el acoso político y mediático” al que fue sometido en los últimos días el realizador Julio Medem por su documental *La pelota vasca, la piel sobre la piedra*. El film, que aborda el conflicto que se vive en el País Vasco, fue objeto de una feroz polémica pocos días antes de su presentación en el Festival de Cine de San Sebastián. “Como Medem, pensamos que la palabra, como vehículo de expresión de ideas, es uno de los instrumentos que la cultura pone al servicio de la paz”, dice el manifiesto.

cines

AMAR TE DUELE
(México) Dir.: Fernando Sariñana. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart, con Frankie Muniz y Harald Duff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

BAILANDO EN EL CEMENTERIO
(U.K.) Dir.: N. Hurran, con Brenda Blethyn, Alfred Molina y Christopher Walken. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.20, 16.30 y 18.40 hs.

BARCO FANTASMA
Dir.: Steve Bek, con J. Margulies y R. Eldard. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 17.55 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 17.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 21 hs.

CLEOPATRA
Dir.: Eduardo Mignona, con Natalia Oreiro, Norma Aleandro y Leonardo Sbaraglia. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.45, 16.45 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.25, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

DODES KA DEN
(Japón-1970) Dir.: Akira Kurosawa.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16.30, 19 y 21.30 hs.

EL ADVERSARIO
(Francia) Dir.: Nicole Garcia, con Daniel Auteuil. P/16.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.

EL HADA IGNORANTE
Dir.: Ferzan Ozpetek, con S. Accorsi y M. Buy. (Italia-2002) P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.30 hs.

EL INVASOR
(Brasil) Dir.: Beto Brant, con M. Ricca.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

EL JUEGO DE LA SILLA
Dir.: Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL SEPTIMO ARCANGEL
Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Pablo Echarri. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.35 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL FONDO DEL MAR
Dir.: Damián Szifrón, con Daniel Hendler, Dolores Fonzi y Gustavo Garzón. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50, 18.45 y 22.45 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.10, 17.15, 19.20 y 21.25 hs.

ENLACE MORTAL
Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 16.25, 19.35 y 22.40 hs.

EN UN LUGAR DE AFRICA
(Alemania). Dir.: Caroline Link, con Merab Ninidze y Juliane Kohler. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 18 hs.

IDENTIDAD
Dir.: James Mangold, con John Cusack y Ray Liotta. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.10, 19.10, 21.05 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 14.40, 18.45, 20.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

IRIS
(Recuerdos imborrables) Dir.: R. Eire, con Kate Winslet, Judi Dench y Jim Broadbent. P/13. (U.K.)
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

IRMA VEP
Dir.: Olivier Assayas, con Maggie Cheung. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

JAPON
(México-España). Dir.: Carlos Reygadas, con Alejandro Ferretis y M. Flores. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 22.30 hs.

LA FLOR DEL MAL
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA LIGA EXTRAORDINARIA
Dir.: Stephen Norrington, con Sean Connery. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.05, 20.50 y 23.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs. (En castellano)

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 20.50 y 23 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LOS ANGELES DE CHARLIE
(Al límite), con Drew Barrymore, Cameron Diaz y Lucy Liu. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

LOS TRAMPOSOS
Dir.: Ridley Scott, con Nicolas Cage, Sam Rockwell y Alison Lohman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.55, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

MAGDALENE SISTERS
(En el nombre de Dios). Dir.: Peter Mullan, con G. McEwan. (U.K.) P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10 y 16.30 hs.

+RAPIDO+FURIOSO
Dir.: John Singleton, con Paul Walker y Eva Mendes. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

NARC
(Calles peligrosas). Dir.: Joe Carnahan, con Ray Liotta y Jason Patric. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

NEGOCIOS ENTRAÑABLES
(U.K.) Dir.: Stephen Frears, con Andrey Tautou y Sergi López. P/16.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 17.10 y 19 hs.

800 BALAS
(España) Dir.: Alex de la Iglesia, con Carmen Maura, Eusebio Poncela y Sancho Gracia. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.50 y 21.10 hs.

SOL DE NOCHE
(Documental) Dir.: Pablo Milstein-Norberto Ludín. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.05 y 21.15 hs.

SUDESTE
Dir.: Sergio Bellotti, con Luis Ziembrowski y Javier Locatelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55, 18.20 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.25 y 19.35 hs.

TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

TOMB RAIDER
(La cuna de la vida). Dir.: Jan de Bont, con Angelina Jolie. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05 y 16.30 hs. S/R.

3 HERMANAS Y DOS NOVIOS
(Holanda) Dir.: Paula van der Oest, con M. Hendrickx y A. Blok. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.35 y 20.35 hs.

UN HOMBRE DIFERENTE
Dir.: F. G. Gray, con Vin Diesel. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.50 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.35 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.55, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.30, 17.35, 19.40 y 21.45 hs.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 19.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
TODOPODEROSO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TODOPODEROSO: 12.50, 16.35 y 20.30 hs. S/R.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 14.45, 18.35 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VALENTIN: 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
800 BALAS: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VALENTIN: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS TRAMPOSOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ADVERSARIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
3 HERMANAS Y DOS NOVIOS: 12.50, 16.40 y 20.40 hs. P/16.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 14.55, 18.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA FLOR DEL MAL: 17.30 y 22.30 hs. P/16.
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA: 13.20, 15.20 y 20.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL FONDO DEL MAR: 13, 17.50 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
3 HERMANAS Y 2 NOVIOS: 11.40, 16.10 y 20.45 hs. P/16.
IDENTIDAD: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 13.55, 18.25 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
800 BALAS: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA: 15.30 y 20.10 hs. P/16.
LOS TRAMPOSOS: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 11.50, 14.05, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VALENTIN: 12, 14, 15.55, 18.05, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CLEOPATRA: 12.05 y 17 hs. P/13.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
+RAPIDO+FURIOSO: 11.25, 13.40, 15.55, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ADVERSARIO: 14.15, 19.15 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
+RAPIDO+FURIOSO: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VALENTIN: 14.40, 17, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 13, 15.30, 18, 20.20 y 23 hs. S/R.
LOS TRAMPOSOS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.40, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
800 BALAS: 13.30, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
IDENTIDAD: 12.30, 14.30, 16.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BASICO Y LETAL: 12.35 y 18.30 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BUSCANDO A NEMO: 11, 16 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
EL FONDO DEL MAR: 11, 13, 15.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 14.30 y 20 hs. S/R.
+RAPIDO+FURIOSO: 12, 13.05, 15.30, 17.10, 18, 19.40, 20.35, 22.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IDENTIDAD: 11.45, 13.45, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 12.30, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 13.50 y 19.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLEOPATRA: 11.35, 17 y 22.40 hs. P/13.
3 HERMANAS Y DOS NOVIOS: 11.10, 15.40 y 20.30 hs. P/16.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 11.05, 13.25, 18.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13.15 y 17.25 hs. S/R.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 11, 12.10, 14.40, 15.45, 17.20, 18.15, 20.45, 22.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VALENTIN: 11.05, 13, 15.10, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 14.20 y 19.50hs. S/R.
EL ADVERSARIO: 11.30, 16.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
+RAPIDO+FURIOSO: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 11.45, 14, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
LOS TRAMPOSOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
800 BALAS: 11.45, 14.30, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
EL ADVERSARIO: 11.10, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 11.15, 18.15 y 23 hs.
IRIS (Recuerdos imborrables): 11.30, 15.50 y 20.15 hs. P/13.
EL FONDO DEL MAR: 13.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 11.45, 14 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA: 11.30, 15.45 y 20 hs. P/16.
CLEOPATRA: 13.40, 16, 20.40 y 23 hs. P/13.
AGENTE CODY BANKS: 11.05 y 15.10 hs. S/R.
3 HERMANAS Y DOS NOVIOS: 11.45, 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. P/16.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 13.30, 17.50 y 22.15 hs. S/R.
IDENTIDAD: 11.10, 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 11.05, 15.30, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13.
VALENTIN: 11.05, 13.45, 17, 19 y 22.15 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
+RAPIDO+FURIOSO: 12.35, 14.40, 15.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
3 HERMANAS Y DOS NOVIOS: 14.10, 17.50 y 21.30 hs. P/16.
TODOPODEROSO: 12.20, 16, 19.40 y 23.20 hs. S/R.
CLEOPATRA: 14.40 y 19 hs. P/13.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.30, 14.40, 16.50, 20.50 y 23 hs. P/13.
VALENTIN: 13, 16.30, 18.10, 19.50, 21.40 y 23.20 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL ADVERSARIO: 12.10, 14.40, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VALENTIN: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IDENTIDAD: 12.30, 14.30, 16.40, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 12.10, 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 13.50, 17.40 y 20 hs. S/R.
IRIS (Recuerdos imborrables): 16 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
EL FONDO DEL MAR: 13, 16.50 y 20.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA FLOR DEL MAL: 14.45, 18.35 y 22.35 hs. P/16.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 19.45 y 22.25 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 13.35, 15.35 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 17.50 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA: 13.25 y 20.20 hs. P/16.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 15.25 hs. (En castellano). S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TODOPODEROSO: 15.20 y 17.20 hs. S/R.
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA: 13, 19.10 y 21.40 hs. P/16.
800 BALAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL ADVERSARIO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
LOS TRAMPOSOS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
IDENTIDAD: 11.30, 13.40 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 12.20, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 12.35, 13.25, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VALENTIN: 11.40, 15.45, 17.45 y 20 hs. S/R.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
+RAPIDO+FURIOSO: 11.35, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
800 BALAS: 14.50, 17.40, 20.25 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 13.15, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
+RAPIDO+FURIOSO: 12.25, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
VALENTIN: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
IDENTIDAD: 14.30, 18.50 y 20.35 hs. P/16.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
BUSCANDO A NEMO: 14.30 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 14, 15.50, 19.30 y 21.30 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 16.20, 18.50 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 15.30 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 17.40 hs. (En castellano) S/R.
TODOPODEROSO: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
BUSCANDO A NEMO: 13.30 hs. (En castellano) S/R.
CLEOPATRA: 20.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. P/16.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 12.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL FONDO DEL MAR: 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.40 y 19.20 hs. S/R.
EL FONDO DEL MAR: 14, 17.40 y 21.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
+RAPIDO+FURIOSO: 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
IDENTIDAD: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LOS TRAMPOSOS: 13, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BUSCANDO A NEMO: 13.30 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
CLEOPATRA: 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TODOPODEROSO: 13.45, 16, 18.25, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
LA FLOR DEL MAL: 15.15 y 19.50 hs. P/16.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 17.15 y 21.50 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
EL LAGO DE LOS CISNES, ballet con música de Tchaikovski. Coreog.: Mario Galizzi. Con Víctor Filimonov, Nadia Muzyca, Genoveva Surar, Darío Lesnik y Walter Aón. Ballet Estable del Teatro Argentino. Dir.: Oscar Araiz y Mario Galizzi. Orquesta Estable del Teatro Argentina. Dir.: Fabián Dobler. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 10.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NAZARENO CRUZ Y EL LOBO (1975). Dir.: Leonardo Favio, con Juan José Camero, Marina Magalí, Lautaro Murúa, Elcira Olivera Garcés y Alfredo Alcón. Ciclo "Leonardo Favio". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
Ciclo "Cine Argentino de Humor. **CUANDO FLORESCA EL NARANJO.** Dir.: Alberto de Zavalía, con Angel Magaña, María Duval, Homero Cárpena y Alita Román. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BESTIA HUMANA (Francia-1938) Dir.: Jean Renoir. Hoy: 17 hs.
EL TREN DE LA 3.10 A YUMA (USA.-1959) Dir.: Alfred Hitchcock. Hoy: 19 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA VIDA SOÑADA DE LOS ANGELES (1998). Dir.: Eric Zonca, con Elodie Bouchez y Natacha Regnier. Ciclo "Amistades peligrosas". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
PRIMER PLANO (Irán-1990). Abbas Kiarostami. Dir.: Arnault des Palieres, Armand Dauphine y Philippe Bernard. Ciclo "Cine y filosofía". Hoy: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
PAQUITA, LA FLOR DE VILLA CRESPO. Cortometraje sobre Paquita Bernardo (1900/1925). La primera mujer bandoneonista-Emblema tanguero de Villa Crespo. Dir.: Alberto Farina. Ciclo "Función especial". Jue.: 20.30 hs.
FANNY Y ALEXANDER (1982). Dir.: Ingmar Bergman, con Pernilla Allwin, Bertil Guve y Harriet Andersson. Ciclo "Ingmar Bergman". Sáb. y dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "En Nazismo, cine y memoria". **EUROPA EUROPA** (1989). Dir.: Agnieszka Holland, con Marco Hofschneider y Julie Delpy. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
Ciclo "Jean-Claude Carriere y Rafael Azcona: A la sombra de los cineastas famosos". **EL COCHECITO** (España-1960). Dir.: Marco Ferreri. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lun. a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dom.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Carlos Calleja. Solista: Patricia Li Ran Tin (piano). Prog. Verdi: Obertura de "Nabucco"; Beethoven: Concierto Nº 4 para piano y orquesta Op.58. Mozart: "Misa de coronación". Ciclo de Conciertos en el Teatro Colón. Loc. en vta.: $ 5. **Jue.: 17 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Franz-Paul Decker. Solistas: Nadine Secunde (soprano), Paul Frey (tenor). Wagner: Lohengrin: Preludio; Acto III (escenas 1 y 2); Parsifal: Acto I (fragmentos); La walkyria: Acto I (escena 3). Función de Abono Nº 15. Loc. en vta. Pl.: $ 35. **Jue.: 20.30 hs.**
FESTIVAL PRIMAVERA BALLET. Ballet Estable del Teatro Colón. Dirección: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. "Semblanzas" (estreno mundial) Solo: Cecilia Mengelle. Coreog.: Carlos Trunsky. Música: Mendelssohn; "Alquival" (pas de deux). Con Maricel De Mitri / Leonardo Reale. Coreog.: Marta García. Música: Grieg, Brahms; "Diana y Acteón" (pas de deux). Con Gabriela Alberti / Dalmiro Astesiano. Versión coreográfica: Marta García. Música: Drigo; "Don Quijote" (suite). Con Maricel De Mitri / Leonardo Reale. Versión coreográfica: Marta García, Orlando Salgado. Música: Minkus. Abono Estudiantes Universitarios. Sob. en vta. Pl.: $ 30. **Vie.: 20.30 hs.**

SALA DEL CETC
(Viamonte 1185) Ciclo de Conciertos en el Teatro Colón. "RICHTER". ‡pera documental de cámara (estreno mundial). Música: Mario Lorenzo. Textos: Esteban Buch. Dir. musical: Franck Ollu. Dir. escénica: Jean-Paul Delore. Con Alejandro Meerapfel, Virginia Correa Dupuy, Carlos Natale. Grupo Diapasón Sur. Dir. del coro: Mariano Moruja. Alejo Pérez, Emiliano Greizerstein (piano) y Ezequiel Finger (percusión). Jue. a sáb.: 20.30 hs. Loc. en vta.: $ 5.
Fuera de Sede. Ciclo de grandes conciertos. A realizarse en la Facultad de Derecho UBA (Av. Figueroa Alcorta 2276) "ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON". Dir.: Carlos Calleja. Festival Internacional de Coros. Solista: Patricia Li Ran Tin (piano). Prog. Verdi: Obertura de "Nabucco"; Beethoven: Concierto Nº4 para piano y orquesta Op.58. Mozart: "Ave verum corpus", Misa de coronación. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
Cía. española "La Zaranda" pta.: **NI SOMBRA DE LO QUE FUIMOS,** de Eusebio Calonge. Con Gaspar Campusano, Francisco Sánchez, Enrique Bustos, Fernando Hernández y Carmen Sampalo. Mércoles a sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 18.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL ADEFESIO, de Rafael Alberti. Con Manuel de Blas, María Luisa Merlo, Tomás Gayo, Trinidad Rugero, Olivia Molina y Juan del Valle. Dir.: Nieves Gámez. Hoy: 20.30 hs. "Unica función". (Sala "María Guerrero") Pl.: $ 10.
EL INFORME DEL DR. KRUPP, de Pedro Sedlinsky. Con Edgardo Moreira, Ana Yovino, Paula Torres, Diego Mariani y Claudio Messinas. Dir.: Francisco Javier. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
Canciones y dúos de cámara: Fauré, Debussy, Poulenc, Mozart, Haydn, Schumann, Schubert y Wolf. Con Ana Bayá Casal, Martín Diego Koen (voz) y Luis Jorge Girón (piano). Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Auditorio)
Planicie banderita. Con Celeste Gerardi, Gerardo Carrot, Noelia Leonzio, Lucio Baglivo, Manuel Attwell y Margarita Molfino. Dir.: Andrea Servera. Jue.: 19 hs. Ent. libre. (Contemporánea) IV Festival Internacional de Buenos Aires.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
DIVERSION EN 3 ESTADOS, de Cecilia Propato. Con Silvana Paludi, Alejandra Zabala y Eva Adonaylo. Dir.: Monina Bonelli. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
GRASA. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 10)
HUEVO DE TERO. Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Vie.: 21 hs.
EL BAR Y LA NOVIA, de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Vie.: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Sáb.: 22.30 hs.
MARIA, MARIA, de Sandra Sandrini. Dir.: Fernando Bracallenti. Dom.: 20 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS CHICAS DE FLORES (Dedicado a Oliverio Girondo), de Sol Lebenfisz y Deby Wachtel. Dir.: Deby Wachtel. Vie.: 22 h. Ent.: $ 8.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
VERSOS REBELDES. Con Alejandra Boero y elenco. Dir.: Alejandro Samek-Alejandra Boero. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
TUS MANOS EN MIS MANOS (La historia de amor de Anton Chéjov y su mujer), de Carol Rocamora. Con Graciela Dufau y Hugo Urquijo. Dir.: Helena Tritek. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
MI NOCHE TRISTE, de Jorge Riggio. Con José María Langlais, Juan Carlos Ucello y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Ciclo "Radioteatro para aplaudir". Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
IMPRO-JUEGOS. Con E. Retamozo, P. Sensotera y elenco. Dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
TANGOS DE LA CRUZ DEL SUR. Cía. "Tango X 2" y "Miguel Angel Zotto" en un nuevo espectáculo. Orquesta en vivo. Dir. musical: Andrés Linetzky. Dir. teatral: Leonardo Napoli. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
"Gerardo Sofovich" pta.: **CORONADOS DE... RISA VIVAMOS!!!** Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
LA MUECA SOCIAL SHOW, de Eduardo Pavlovsky. Con Javier Lombardo, Mónica Galán, Carlos Bermejo y Marcelo Melingo. Dir.: Edgardo Moreira. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
LA MAGIA DE EMANUEL... Para grandes y chicos. Música, efectos especiales y coreografías. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
LOS MUSICOMEDIANTES. Humor y musica. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
ROJO PASION. Music hall: Danza-jazz, rememorando clásicas melodías de Broadway, rítmos latinos y actuales. Dir.: Jorge Sergiani. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ORESTES (ópera-tango) Dir.: Betty Gambartes. Dir. musical: Diego Vila. Coreog.: Oscar Araiz. Con Julia Zenko, Carlos Vittori, Susana Moncayo, Rodolfo Valss, Carlos Rivarola. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs.
MARCELO ARCE. Chopin. Ciclo "Maestros del Romanticismo". Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Mar.: 19.30 hs.
I PAGLIACCI, de Ruggero Leoncavallo. Dir. musical: Carlos Calleja. Dir.: Oscar Barney Finn. Jue. 2 y 9: 21 hs., dom. 5 y 12 de octubre: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
SWING SAMPLERS: Coco Sofia (clarinete), Alberto Medeot (trompeta), Osvaldo Gambatese (piano), Cacho González (guitarra), Roberto Bernetti (contrabajo) y Edmundo Ominelli (batería). Jazz. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.
THE MAN OF DESTINY (El hombre del destino), de Bernard Shaw. "Actors Repertory Theatre". Teatro en inglés, con subtitulados en español. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (jue.: $ 8)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MUERTO EL PERRO... Cía. "El Perchero". Con Florencia Firpo Lacoste. Dir.: Rubén Pires. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
UNISONO. 8 solos inspirados en cuentos de Onetti. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.
QUIEN SON VO?. (Un cachivache como nosotros). Con Marcelo Mazzarello. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL COMECLAVOS, de Iosi Havilio. Con Marcelo Savignone. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ, SWING, TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")
VINO DE CIRUELA, de Arístides Vargas. Con "Susana Rinaldi", "Perla Santalla", "Rita Terranova", "Ligia Piro", Magela Zanotta y Claudia Pisanu. Dir.: Rubén Pires. Vie.: 20 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Dom. despedida). Pl.: $ 25. (Sala "Raúl Rossi")

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 3.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TARARIRA "Tangoservicio". Con Guillermo Fernández, Claudio Gallardou (percusión). "Yumba Concert". Dir. musical: Federico Mizrahi. Idea y dir.: Luis Longhi y Julio Zurita. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Vie.: 23.30 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
BRUTTA MISERIA, de Jandina Martini y Marcos Caruso. Con "Pablo Alarcón", "Ana María Giunta", Alfredo Zemma, Liliana Pecora y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 15.
MEN S.O.S., de Daniel Beltrán y Néstor Lara. Con Gabriela Minardi, Pablo Oliaro y Néstor Lara. Dir.: Daniel Beltrán. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35-S. pullman: $ 25-1ºPull.: $ 20 y 2ºPull.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
CASTING, "sólo para niños prodigio". Dir.: Santiago Calvo. Vie.: 22 hs. (casting 2), sáb.: 22 hs. (casting 3), dom.: 20 hs. (casting 1) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Signetti y Claudio Pazos. Dir.: Luis Alí. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
DON CHICHO, de Alberto Novion. Dir.: Alejandro Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL MOVIMIENTO CONTINUO, de Armando Discepolo. Dir.: Adrián Garelik. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
LA IRREDENTA, de Beatriz Mosquera. Dir.: Pedro Levati. Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié.: 21.30 hs., vie.: 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dom.: 21 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 19 y 22 hs., dom.: 19 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Música: Depeche Mode. Dir.: Sergio Souza. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
PARADERO DESCONOCIDO, de K. Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 18.
SEXO, MENTIRAS Y DINERO, de Dalmiro Sáenz y Pablo Silva. Con Marcelo Mazzarello, Marina Volmann, Nilda Raggi, Martín Adjemián y Carlos Nieto. Dir.: Gustavo Garzón. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EN CASA (el último día que los vieron vivos). Con María Figueras, Marta Lubos y Rodolfo Roca. Libro y dir.: Luciano Suardi. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CANDY. Con Débora Dejtiar, Lorena Forte y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
Como el tango manda Libro y dir.: Silvia Copello. Vie.: 19.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)
Pathos. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yanelli. Dir.: Daniel

Marcove. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Luciano Cáceres, Soledad Cagnoni, Gloria Carrá y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Con Jean Pierre Reguerraz, Adriana Díaz, Carlos Issa y elenco. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MIEL DE ALMENDRAS, de Cristian Kramer. Con Gonzalo Kramer, Juan Vesque y José María Marcos. Dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
VIENTOS ROJOS. Danza-teatro. Coreog.: Mabel Dai Chee Chang. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
Pieza para una lección de tango inconclusa, de Jesús Berenguer. Con Mario Alarcón y José María Rivara. Dir.: Americo Ferrari. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca. Dir.: Gonzalo Hurtado. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
Fría como azulejo de cocina, de Susana Torres Molina y Susana Martín. Con Laura Torres, Laura Martín y Karina Constantini. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
No le fies al olvido. Por "Los Quitapenas". Dir.: Martín Salazar. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
SOLEDAD SACHERI. Con Hernán Reynaudo (guitarra). Tango. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
DE OTRO LUGAR NO PUEDO SER. Con Jorge Vázquez (voz) y Martín Zabalúa (guitarra). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
MONOLOGOS DE LA REINA (Isabel I de Inglaterra), de Susannah Waters. Con María Comesaña y elenco. Dir.: Alejandro Ullúa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
RAUL PEÑA: "Ríos del alma". Con Gabriel Videla (acordeón, percusión y coro), Jerónimo Peña (percusión) y S. Capriglione (bajo). Música popular argentina. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
RUDY CHERNICOF pta.: "Chapo!". La divertida historia de un argentino en París. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 12.
ALEJANDRO MANZONI TRIO en: "Aire fresco". Ritmos folclóricos argentinos y latinoamericanos. Con Guido Martínez (bajo) y Leandro Savelón (batería y percusión). Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO en: "Dejame Cantar por tí". Homenaje a Pablo Neruda. Con Hernán Reinaudo (guitarra). Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS: Luis Longhi y Federico Mizrahi. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
ARTICULO 389 (Maniobras bruscas), de Daniel Alvarez. Con Néstor Navarría. Dir.: Alfredo Megna. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
SIN PALABRAS (títeres). Grupo "2 x 4 Teatro" (México). Dir.: Jorge Libster. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 19 hs.
APAGON Y DESPUES, de Nathan Cusnir. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21.30 hs.
ISABEL DE GUEVARA, de Alicia Muñoz. Con María Elina Rúas y Mónica Felipa. Dir.: María Esther Fernández. Dom.: 20 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA VOLUNTAD. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LOS CORDEROS "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
RODOLFO ALFREDO, EL AVIADOR, de Willy Lemos. Con Willy Lemos. Dir.: Mariana Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PESTAÑAS COMO AGUJAS, de Luz Pearson. Con Paulina Rachid y Patricio Zanet. Dir.: Deby Wachtel. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.
CICLO BERTOLT BRECHT: "La cruz de tiza"-"La delación". Con Matías Strafe, Marcela Reyes y elenco. Dir.: Claudio Argarate. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DANZA BUTOH. "La huella de la espuma". Actuación y dir.: Rhea Volij. Vie.: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
VIOLETAS pta. su CD: "Lejastierras". Cuarteto vocal femenino. Con Ana Sánchez, Virginia Borches, Laura Estivil y Claudie Iglesias. Vie.: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
EL DESCONCIERTO: Residencia actoral del depto. de artes dramáticas del "IUNA". Dramaturgia y dir.: Guillermo Angelelli. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 6.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA MUERTE DEL PRINCIPE, de Fernando Pessoa. Con Pablo Massiez y Lucía Tebaldi. Dir.: Adolfo Agopián. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EXTINCION, de Iñigo Ramirez de Haro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié.: 22 hs.
PAMPA (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Jue.: 22 hs.
LOS SUSODICHOS ptan.: "Total". Danza-teatro. Dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA ESTUPIDEZ. Una experiencia extrema. Duración: 3:20 hs. (con intervalo). Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LOS MACOCOS en: "Continente viril". Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8)

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
CACHO CASTAÑA pta."La Gata Varela" y sus grandes éxitos. Invitada: "Adriana Varela". Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MARE NOSTRUM, de Carlos Carrique. Dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
RAPIDO NOCTURNO (aire de Foxtrot), de Mauricio Kartun. Dir.: Armando Saire. Dom.: 20 hs. (Despedida). Pl.: $ 8. (Sala III)

JOSE VERDI
Almirante Brown 736. Tel.: 4362-1321.
ENSALADA MISTONGA, de Santiago Doria. Sainete, tango y milonga. Textos de Vacarezza, Villoldo, Pelay. 30 artistas en escena: actores, músicos, cantantes, bailarines. Dir.: Néstor Sabatini. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
EL DIFUNTO, de René de Obaldía/"Transfugas", adapt. de "El debut de la piba", de Roberto Cayol. Mié.: 22 hs. Ent. libre.

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876.
KALESUTRA (la última vuelta), de Raúl Vieytes. Con Sandra Simón, Silvina Rodríguez, Hugo Santa Ana y elenco. Dir.: Gabriel Szulewicz. Sobre encuentros y desencuentros. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MACBETH. Un clásico de Shakespeare. Adapt.: Ernesto Torchia. Dir.: Ernesto Torchia y Miguel Rur. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL CHOQUE (percusión urbana). "Fabricando sonidos". Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl: $ 20 (jue.: $ 8)
JUGADORES (Match de improvisación con músicos en escena). Grupo "Qué rompimos". Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
RELATO DIRECTO. Libro y dir.: Ellio Gallipoli. Con Patricia Gilmour. Vie.: 21.30 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
ARIAS Y DUOS DE OPERAS. Obras de Rossini, Puccini, Verdi. Canzonettas y romanzas de zarzuelas. Dir.: Julia Manzitti. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
HUERQUE MAPU. Música latinoamericana. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
CERCANOS AFECTOS. Con Irene María Gasparik, Eduardo Lanfranchi y elenco. Libro y dir.: Roberto Pieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
HAY QUE SEGUIR..., de Alicia Muñoz. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
FEDRA, de Racine. Dir.: Alejandra Ramos. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
Semifinales The Cavern Festival: Tennis Blues Band (Capital), La Rockafónica (Capital), Sin Agua (Lomas-Rock), Zoe Rock (La Plata). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 6.
Danger Four. El show Beatle por excelencia. Gira 20º aniversario Vie. y sáb.: 0.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LA CAMBIALE DI MATRIMONIO. Versión del grupo "Opera Joven". Con Aldo Ayala (piano). Dir.: Marta Blanco. Vie.: 20 hs. Ent. libre.

CARLOS CARUSO (piano). Tangos en concierto. Vie.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
NORA SARMORIA. Con Carlos Aguirre (piano). Coord.: Guillo Espel. "De aquí en más". Música de proyección folklórica. Sáb.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RELACIONES TROPICALES. Opera cabaret. Con "Alejandra Radano" y "Giorgio Faelli". Dir.: "Alfredo Arias". Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 10.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Vie.: 23 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TAXI 2, de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Dom. despedida)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Diego Pérez, Diego Díaz y Marcelo Cosentino. Dir.: Luis Rossini. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
LOS NOCHEROS Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 18.30 y 22 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
LEON GIECO Vie. 3 y sáb. 4: 21.30 hs., dom. 5 de octubre: 21 hs.
ESTELA RAVAL Vie. 10 de octubre: 20.30 hs. Loc. desde: $ 15.
MARCELA MORELO Sáb. 11 de octubre: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 20 hs. (Dom. despedida). Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
BERNARDO VON DER GOLTZ. Ciclo de folclore argentino. Artistas invitados. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala de "Representantes")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
METACANTO. Música popular latinoamericana y argentina. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala de "Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LAS BODAS DE FIGARO, de W. A. Mozart. Libro de Lorenzo Da Ponte. Dir. escénica: Claudio Tolcachir. Dir. musical: Andrés Tolcachir. Solistas, coro y orquesta de almaviva. 70 artistas en escena. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 10. (Subtitulado en castellano)

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Moria Casán, Ingrid Grudke, Jorge Sassi y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala I)
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Desopilante espectáculo de humor y música. Vie.: 22 hs., sáb.: 23.15 hs.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs.
ABSOLUTAMENTE NATURAL, de Goffredo Parise. Con Leonor Benedetto, Martín Seefeld. Dir.: Lorenzo Salveti. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name y elenco. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 20 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.
LA MANDRAGORA, de Nicolás Maquiavelo. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 20 hs. (Dom. despedida). Ent.: $ 6.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MALDITA SEA LA HORA. Con Nora Bitar, Leandro Castello, Carolina Gaetmank, María Laura Occhi y Ernesto Vaccarezza. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. (Dom. despedida). Ent.: $ 10.
ROSA MUTABILIS. Con Alejandra Zabala, Emilio Abrodos y Paulina Torres. Libro y dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15.

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
HAIR. La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Lun., mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA PRISIONERA, de Emilio Carballido. Con Marta Bianchi, Catalina Speroni y Luis Campos. Dir.: Francisco Javier. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
TOMAS LIPAN en: "Cautivo de amor". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Vivian El Jaber, Fernando Armani y elenco. Dir.: Patricia Pisani y Graciela Balletti. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
SALSA ROSA. Con Hernán Aguilar y elenco. Dir.: H. Aguilar y R. Mouzo. Vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.
PERDONAR ES DiBino. Grupo "Mema". Invitada: María Fernanda Callejón. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA REINA DEL AMOR. Con Alejandra Pradón, Raúl Mouzo, Alexa Sí, Guillermo Gramuglia. Ocho modelos masculinos y ballet. Mié.: 21.30 hs.
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)
RETAZOS DE BUENOS AIRES. para recorrerlos con el corazón. Grupo "Del Angel". Dir.: Eduardo Caballero. Dom.: 17.30 hs.

TEATRO DE OPERACIONES
Concepción Arenal 4394 (Av. Corrientes y Dorrego). Tel.: 4857-5411.
PUNTO PERDIDO. Con Gabriela Goldman y Natalia López. Dir.: Valeria Kovadloff. Teatro-danza. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO. Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Con Sandra Villani, Lautaro Perotti y Manuel Vignau. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 5.

chicos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
QUIJOTE, de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Teatro para títeres. Por el grupo "Babel Teatro". Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb.: 15 y 18.30 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EN BUSCA DE LOS TESOROS ROBADOS. Comedia musical infantil. Con Valeria Massa, Carlos Canossa y elenco. (En castellano). Libro y dir.: Luis Tenewicki. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

concert

B'ART
Jorge Luis Borges 2180 (Palermo). Tel.: 4777-1112.
TABLAO FLAMENCO. Con "Hugo Salvatierra", Mirna (baile), Fernando Herrera (toque), Héctor Manuel (Cantetoque) y Darío (baile). Hoy: 22 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
TANGO EXPRESS. Música, canto y baile. Dir.: Jorge Rattoni. Mié.: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Con Gabo Correa, Carlos Durañona, Carlos Acosta, Jana Purita y Mario Bulacio (música en escena). Dir.: Miguel Pittier. Mié.: 17 hs.
LA FURCA: Marina Arripe (piano), Mariana Borgi (contrabajo), Christina Di Lorio, Federico Vázquez , Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones), Federico Giribone (violoncello), Valeria Collante, Ramiro Miranda, Marcos Pres (violines) y Hernán Lucero (voz). Mié.: 21 hs. Ent. libre.
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Jue.: 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
CRISTINA BANEGAS-EDGARDO CARDOZO ptan.: "La Criollez". Tango, milongas y poemas. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
ME DARAS MIL HIJOS: Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta). Vie. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 6.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sáb.: 1 h. Ent.: $ 8.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
ALICIA GONZALEZ pta. "Finalmente... Buenos Aires". Con José Ojivieki (dir. musical). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 8.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Tangos Carcelarios". Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
WALTER RIOS (bandoneón). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
RAUL GARELLO (bandoneón) y su grupo "Después de Medianoche". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 15.
JORGE RETAMOZA (saxo y dir.) y Tango XXX: Martín Cecconi (bandoneón), Germán Martínez (piano), Lisandro Fiks (contrabajo), Daniel Míguez (batería). Dom.: 22 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
RUE PIGALLE, ESQUINA CORRIENTES: "Cristina Tucuna" (tango)-Edith Margulis (canción francesa). Con Oscar Llobet (piano). Hoy: 21 hs.
PURA CANELA FINA (voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Farsa de humor y canciones españolas antiguas. Vie.: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 12.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2". Jazz y algo más. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ERNESTO SNAJER (guitarra) & Grupo: Guido Martínez (bajo), Alejandro Devries (piano) y Facundo Guevara (percusión). Ptan. su CD: "Recuerdo Argentina". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
LINA AVELLANEDA pta.: "Silueta porteña". Con Nicolás Ledesma (piano), Horacio Romo (bandoneón) y Enrique Guerra (contrabajo). Invitados: Walter Ríos, Julio Lacarra, Chany Suárez, entre otros. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
TOMATELOCONSODA 2. Varieté de humor. Dir. gral.: Pablo de Nito, Silvina Alfie, Gabriela Veritier. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 4.
RODAJAS DE AMOR... "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows... **CLUB '69.** Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 7)
JUANA LA LOCA: Rodrigo Martín (voz), Gabriel Guerrisi (guitarra), John Bordon (bajo), Martini (teclados) y Julián Gómez (batería). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito, Mono Raux. New way, new romantic, Brit pop-house. Vie.: 1.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS SIETE DELFINES: Richard Coleman (guitarra-voz), Braulio D'Aguirre (batería-teclados), Ricardo Sáenz Paz (bajo-teclados) y Horacio "Gamexane" Villafañe (percusión). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
KID LOCO (Dj. set). Músico y dj francés. Sáb.: 1.30 hs. Unica función. Ent.: $ 25.
DANCING MOOD. Orquesta de once músicos estables, catorce músicos invitados y grandes clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
BETO SATRAGNI. Con Ricardo Nolé (piano) y Horacio López (batería-voz). Ritmos afro, candombe y brasileros. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LIVIA BARBOSA pta. su CD: "Cristalino". Con Ricardo Nolé (piano), Arturo Puertas (contrabajo). Músico invitado: Marcelo Mayor (guitarra). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
ROXANA AMED (voz). Vuelve con "Limbo". Con Alejandro Ridilenir (guitarra), Claudio Luliano (guitarra), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (percusión). Jazz hacia territorios más étnicos o alternativos. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
TOM LUPO. Poesía + música. Homenaje a "Alejandra Pizarnik" Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.
LA ANTIGUA JAZZ BAND. Jazz tradicional. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
UN NOMBRE EN LA LINEA. Teatro-danza. Cía. de teatro-danza del Centro Cultural Borges. Dir.: Adriana Barenstein. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA SUPLENTE. Con María Rosa Frega. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA. Grupo de danza "La Rayuela". Modern jazz y danza contemporánea. Dir.: Margarita Fernández. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 7.
FLAMENCO, JAZZ, AMOR Y LOCURA. Con Sibila-Adolfo Colque. Danza. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
AL COMPAS DEL ALMA. Con Manuel Santiago y Antonio Montoya (percusión), Héctor Romero (guitarra) y Sergio Poli (violín). Bailaores: Carito Echegaray, Claudio Arias y Paula González. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Vie.: 21 hs.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA, de Felcman-Garello-Martone. Grupo "Panthalasa". Vie.: 23.30 hs.
LA PIEL, de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 21 hs.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 23.30 hs. (Ent.: $ 7)
NO SE, de Dalía de Marco y Sergio Ponce. Idea y dir.: Jovita Dieguez. Dom.: 20.30 hs.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
POSPORTEÑO: Alejandro del Prado, Rodolfo García y Daniel Ferrón. Canciones y poesías urbanas, aires de tango, milongas, murga y rock de por acá. Jue.: 21 hs.
WILLY GONZALEZ "Tupa". Folklore fusión. Vie.: 20.30 hs.
TEATRO INSTANTANEO Espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Vie.: 23.30 hs.
RELATO Y COMPAÑIA. Escuela del Relato de "Ana María Bovo". Coord.: Enrique Federman. Sáb.: 19 hs. (Ent.: $ 7)
ANA MARIA BOVO en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. (Ent.: $ 10)
STAND UP ARGENTINO. (Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sáb.: 23 hs. (Ent.: $ 7)
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Sáb. trasn.: 1 h.
POPOVOSKI (El chow). Espectáculo de clown. Con Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 19 hs.
A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS, de Sebastián Wasersztrom. Dom.: 21.30 hs. (Ent.: $ 6)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Efecto Mariposa. Cía. "Pata de Ganso". Dir.: María José Goldín. "IV Festival Internacional de Buenos Aires". Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco")
Sete Netos. Folk celta, gallega, irlandesa, escocesa y bretona. Ciclo. "Jazzología". Coord: Carlos Inzillo. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Sueño de una noche de verano, de W. Shakespeare. Dir.: Yamila Ostrovskiy. Teatro-danza. Ciclo "El Sub 17 (seleccionado de espectáculos para gente muy joven)". Vie. y sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Ronda (una fiesta de circo rioplatense). Dir.: Gerardo Hochman. Ciclo "El Sub 17 (seleccionado de espectáculos para gente muy joven)". Vie. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "A-B")
Huevito de ida y vuelta. Cía. "Asomados y escondidos" (títeres). Ciclo "El Sub 17 (seleccionado de espectáculos para gente muy joven)". Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 3. (Sala " Enrique Muiño ")
Caracachumba. Música para toda la familia. Dir.: Florencia Steinhardt. Sáb.: 16 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Allegro Ma Non Troppo. Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Apto a partir de los 9 años. Dom.: 15 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Pido gancho (La historia de Carlitos y Violeta). Grupo "La Galera encantada". Dom.: 17 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Sonsonando. Espectáculo musical. Ciclo "El Sub 17 (seleccionado de espectáculos para gente muy joven)". Dom.: 16 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
RESTOS DE OSCURIDAD (en memoria de los desaparecidos). Cía. "Tercas Hembras Tuercas". Dir.: Julieta Skenazi. Ciclo "Danza joven". Vie.: 21 hs. Ent. libre.
OCTETO DE CUERDOS (la hora felíz). Espectáculo de partitura de acciones. Libro y dir.: Mariano Moruja y Julio Gervasoni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA FANCIULLA DEL WEST, de Giacomo Puccini. Con Plácido Dom., Carol Neblett y elenco. Coro y orquesta del La Royal Opera House de Londrés. Dir.: Nello Santi. "Opera al medio día". Jue.: 13 hs.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RAICES
Agrelo 3045. Tel.: 4931-6157.
Algo más que dos caras bonitas. Santiago Varela y Eduardo Segal. Relatos de humor y música. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Bizarra, una saga argentina de Rafael Spregelburd. Telenovela teatral. Cap. VI: "Ay, si el Corán fuera más claro!". Lun.: 21 hs., mar. a vie.: 19 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")
Somos nuestro cerebro. Ensayo de divulgación científica. Con Susana Pampín y Rosario Bléfari. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Cancha")
Oregon. In performance. Ciclo "Las grandes obras de la historia". Coord.: Diego Fisherman. Sáb.: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
La causa (San Juan), de Eduardo F. Rodríguez y Juan C. Carta. "El teatro independiente de la Argentina". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

COLEGIO LA SALLE
Riobamba 650.
Coro Polifónico Nacional. Concierto "A capella". Dir.: Antonio María Russo. Obras de Pizzetti, Bruckner, Russo, entre otros. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240. Sec: 16.50, 19.00, 21.20, LA MIRADA DE LOS OTROS, T/p. Mar y Mié $5. Lun y Jue Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec. 17.10, 19.25, 21.45, LA FLOR DEL MAL. A/16. Mar y Mié $5. Lun y Jue Cerrado.

AUDITORIUM A. PIAZZOLLA
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Cine Arte Pta: Ciclo Lo Mejor del Cine Italiano: Hoy, 16.00, 18.00, 20.00, RESPIRO,(2002)De Emanuele Crialese. Ent. $3.50 y $2.50.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Ciclo Nominadas al Oscar Pta: Sab. 20.00, PANDILLAS DE NEW YORK, Dir. Martin Scorsese. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Dom. 17.30, SCOOBY DOO, T/p En Cast. 19.30, Ciclo el Cine que No vemosPta: HORAS DE TERROR, /Austria 1997). Dir. Michael Haneke. Coord. Diego Menegazzi. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta Fe 1751 T. 494-3302 Secc: 19.30, EN UN LUGAR DE AFRICA, A/13. 17.30, 22.00, LA FLOR DEL MAL. De Claude Chabrol. A/16 Pta. $5 Mar a Jue. cerrado.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. Sec. 14.15, 17.55, BUSCANDO A NEMO, Dib. En Cast 16.05, VIVIR INTENTANDO, T/p. Sec. 16.55, AGENTE CODY BANKS, t/p en Cast. Sec. 19.35, 21.30, TOMB RAIDER 2, A/13. Mar. y Mie. $5 Jue. cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec :14.30, 18.40, HULK, t/p. En Cast. Sec. 17.10, 21.10, TERMINATOR 3 .A. Schwarzenegger .A/13. Sec: 14.45, 19.00, 21.30, LA MALDICION DEL PERLA NEGRA, A/13 en Cast.. Mar y Mié $5 Jue. cerrado

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. 20.30, TANGO JOVEN en Expresiones del Tango. Dir. Gral. Liliana Crement.Ent. Gral. $5 Est/jub.$3

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Vie. 20.30, El Portal del Sol en sus 50 Aniv. Pta: Un encuentro con el Jazz y sus Historicas Bandas. Ent Gral.$5 Est/jub.$3

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Dom. 18.00 Concierto de Primavera de La Banda Municipal de Musica. Dir. Mtro. Guillermo Becerra .Ent. Con alimentos no perecederos.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Dom 20.00 Ladies Music en DE BROADWAY al ARRABAL PORTEÑO.(Una Noche para recordar...)Ent. Gral. $7 Est/jub. $5

EL CARELLA
Rivadavia 2574 Pta. Alta. T496-4000 Sab. 22.00 Gpo. El Galpon Pta: LOST, Lo Perdido,(Teatro Danza)Dir. R. Doglio. Ptea. Gral. $4

ALFONSINA CAFE
San Martin e Irigoyen T. 491-5902 Sab. 22.00 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES, con Osvaldo Didio. Dir. Marta Bendahan. Ent.$3

CTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Vie. 21.00 QUERMOS TANTO A JULIO,(Homenaje a Cortazar). Dir. Felix Bello. Ent. $4 y $3.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Sab. 20.00 Primer Concierto Extraordinario de Primavera con La Orquesta Sinfonica Municipal. Dir. Invit. Juan M. Rodriguez. Ent. Gral .$10 Jub. $7 Est. del Conservatorio $2

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Sab. 22.30, Toda La Trova Cubana: AXEL MILANES en CONCIERTO. Inv. Esp. Ent. Gral $6 Est/jub.$4.

CTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Mar. 15.00 Papelnonos Pta: EL PAPEL DE LA MUSICA, Dir. Jorge Strada. Ent. $2.

CTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sab. 21.00 Recital de Rock Jazz, a cargo de alumnos y Prof. Del Laboratorio Tonal. Coord. A. Chahin. Ent. $3

ALFONSINA CAFE
San Martin e irigoyen T. 491-5902 Vie. 22.30, DESCARRILADOS,(Rock Nal.)Ent. $2

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Sab a medianoche Show Internacional. GRUPO URBAN,(Covers de los 70/80)Dir. Adrian Oliver. No se Cobra D/Esp.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sab. 22.00 EVA TRIGUERO,(Melodico Internac.) D/esp. $5

ORION CAFE
Luro y La Costa T. 491-5450 Int 2003. Vie. 23.00 DIXIE JAZZ Y BLUES,(Dixieland) D/esp.$5

RADIO CITY
San Luis 1750 T. 494-2923 Vie. 21.30, DIVIDIDOS, Vtas.de Entradas en: San Martin 2339 y Guemes 2666.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate. (Proxima salida Sab. 20/9)

EL NORMANDO DE LA SIERRA
Ayese y Los Abellanos. (Sierra De Los Padres)Sab. 22.00 Cena Show con SAN FRANCISCO,(Rock intern.) Dom. 15.00 ALAN MAGIC,(Animal de Magia).

COYAHUE SALON DE PICADAS
3 de Febrero 2989 T. 495-3041 Hoy, 22.00 Veni, Canta y Divertite... Canto Bar Picadas. Jue. 22.00 Ricardo Dimas,(Mca.intern.) Vie. 22.00 Jorge Celada,(Arjona 100% y humor a rabiar) Picadas Bar menues Promo c/beb.$8

CANDELA
Olavarria 2535 T. 451-2939 Cena Show 22.00 Hoy, VALERIA FUNES (Latino e Internac.). Jue. Hombres de Tango. Vie CONRADO DONATO (Todos los Ritmos). Sab FERNANDO GARCIA (Mca. Pop). Res

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie/Sab. 22.00 Show en Vivo. Con Julio y Yo Canciones. Res.DvD Musicales en Pantalla Gigante.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

C .CULT .PUEYRREDON. SALA A
25 De Mayo y Catamarca. Mie. 15.00 Hs. PAPELNONOS pta LOS MUSICOS AMBULANTES DEL ABUELO MEOLVIDE Dir. H. Montanelli Ent $ 2.

C.CULT.PUEYRREDON.SALA A
25 De Mayo y Catamarca Sab. 16.00 BUENOS DIAS...BUENAS NOCHES. Dir. Diego Monti. Ent. $4 y $2.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab 15.30 Taller de Cerámica. 17.30 Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 17.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sab y Dom Dde. 15.00 a 22.00. Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200.Sab/Dom y Feriados 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

Página/12



Rep



escribir a: huevitosk@hotmail.com











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos rotando al Sudeste. Mínima: 11°. Máxima: 19°.

11.00

◆ Homenaje en el 191º aniversario de la Batalla de Tucumán, con la presencia del secretario de Cultura de la Nación, Torcuato Di Tella. En Defensa 422. **Gratis**.

13.00

◆ Inscripción al taller de arte, especialización escultura. Informes en el Taller de Arte Betina Sor, *betasor@intermedia.com.ar.*

14.30

◆ Ciclo "Jean-Claude Carrière y Rafael Azcona: a la sombra de los cineastas famosos": proyección de *El cochecito,* de Marco Ferreri. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530 (repite a las 17, 19.30 y 22).

16.00

◆ Mesa redonda "La nueva dramaturgia argentina", con la participación de Jorge Dubatti, Sergio Boris y Alejandro Acobino, entre otros. En el C. C. Rojas, Corrientes 2038.

18.00

◆ Ciclo "Cine argentino de hoy y de siempre": *Nazareno Cruz y el lobo*, de Leonardo Favio. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad y Córdoba. **Gratis**.

◆ Conversación entre Chacho Alvarez y Carmelo Angulo Barturén, sobre la experiencia del Diálogo Social.En Cochabamba 449. Gratis.

18.30

◆ Conferencia "Recordando a Vittorio Gassman", a cargo de Alicia Lassalotte. En la Asociación Dante Alighieri, Cabildo 2772. **Gratis.**

◆ Proyección de *La ventana indiscreta,* de Alfred Hitchcok. En el auditorio UCEMA, Reconquista 775. **Gratis**.

20.00

◆ Coro Polifónico Nacional en el Colegio La Salle, Riobamba 650. **Gratis**.

◆ Conferencia "La construcción de la verdad en la historia", a cargo de Carlos Guzzetti. En la Biblioteca del Congreso, Alsina 1835. **Gratis**.

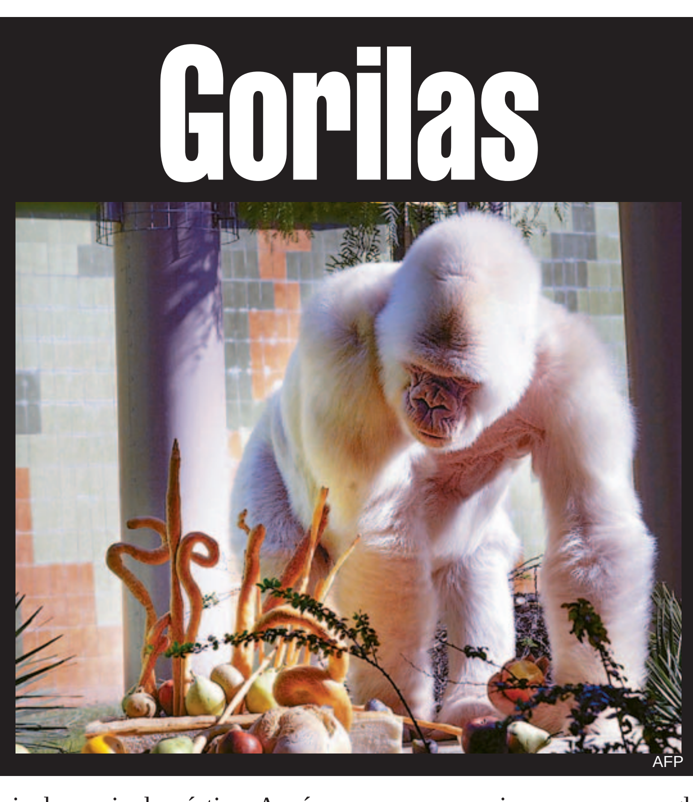
Gorilas

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO En esta página hay dos gorilas: un gorila inhumano y un gorila humano. Aquí vienen.

DOS Copito de Nieve se muere. Es cuestión de semanas. Copito de Nieve –Floquet de Neu, en catalán; Nfumu-Ngui, en la lengua de la etnia fang– es un melvillesco gorila albino, el único en la historia gorilesca conocida por el hombre. Y desde hace casi cuarenta años de los nuestros –y casi ochenta de los de él–, Copito de Nieve es la mascota de Barcelona. Postales, peluches, llaveros y –aunque ustedes no lo crean– un par de autobiografías. Está claro que Copito ya no es lo que alguna vez fue: su antiguo esplendor Disney ha degenerado a un look más cercano al de Charles "Hank" Bukowski luego de una larga farra. Para un niño condal de esta ciudad ir a verlo por primera vez es lo más parecido a un rito iniciático y, ahora, ir a verlo por última vez es una inmejorable oportunidad para que sus padres le expliquen cómo es eso de hoy estamos y mañana no. Semanas atrás le descubrieron un cáncer raro y definitivo y a Copito de Nieve le quedan pocas semanas por delante. Las autoridades anunciaron que se tomarán muestras de su ADN pero no se hará intento alguno por clonarlo y, mucho menos, entregarlo a los taxidermistas para que fabriquen un trofeo de salón. Su cuerpo será arrojado a las llamas y, tal vez, sus cenizas al Mediterráneo. O tal vez corresponda devolverlas al negro continente del que alguna vez se trajo su blanca figura el etólogo Jordi Sabtar Pi. Conmoción, tristeza, llamado fervoroso del ayuntamiento pidiéndoles a los ciudadanos que vayan a despedirse y zoológico colapsado durante el último fin de semana. Diez mil visitantes mirando fijo eso que es tan fascinante de mirar: la inevitable inminencia de la muerte. Y –ahora que lo pienso, sin ánimo de ofender a nadie–, Copito de Nieve se parece *tanto* a Juan Pablo II: es blanco, lo están exhibiendo todo el día, tiene las noches contadas y, como el Papa, es único en su especie. La única diferencia –diferencia atendible– es que en alguna parte ya hay un nuevo pontífice calentando para habitar la jaula del Papamóvil, mientras que en la jaula del zoológico de Barcelona continuarán viviendo los nietos de Copito, gorilitas del montón, de pelambre oscura, sin ningún valor simbólico.

Está claro que –a la hora de hacer milagros– hay unos más sencillos que otros; y que no vale sopletear con aerosol blanco a ese monito tan mono pero sí es lícito afirmar que esa *fumata bianca* es la manera en que el Hacedor se comunica con sus ovejitas y corderos y gorilas.



AFP

TRES Este tipo entre rejas se llama Anthony Alexander King, nacido en 1964, alguna vez conocido como Tony Bromwich alias "El Estrangulador de Holloway" y condenado a los dieciocho años por estrangular hasta la inconsciencia y violar a varias mujeres en Inglaterra. Se sospecha, también, que puede haber algún cadáver por ahí del que nunca lo hicieron cargo. En cualquier caso, a mediados de 1997, King/Bromwich llegó a España atraído por el sol, las posibilidades de trabajo y la inspiración de vivir en un país que ostenta el vergonzante record de violencia doméstica. Aquí no pasa semana sin que un marido o compañero le prenda fuego o apuñale o tire por el balcón o lo que primero se le ocurra hacerle a la luz de sus ojos y al amor de su vida. Después, los hombres se suicidan o se entregan diciendo que no recuerdan nada. King vivía en un pequeño departamento en los altos de un colegio primario y junto a una comisaría. Todas las mañanas saludaba respetuosamente a los agentes y se ofrecía "para lo que ustedes necesiten". No está del todo claro cuáles eran las tareas que King, servicial, ejecutó alguna vez para la Guardia Civil. Mejor no averiguarlo. King –gorila de pub y discoteca de aspecto hooligan ysonrisa dócil– se acuerda de todo, pero advierte que se convierte en otro cuando mezcla alcohol con pastillas de éxtasis. Una de esas noches, hace unos cuatro años, se cruzó con la joven Rocío Wanninkhof. Otra de esas noches, semanas atrás, se cruzó con la joven Sonia Carabantes. Sus bestiales asesinatos conmovieron a España y, por el primero de ellos, casi se condena a una mujer inocente. A Dolores Vázquez –compañera sentimental de la madre de Rocío–, quien vio expuesto y discutido por las masas su lesbianismo, se ganó el odio de la ciudadanía toda, pasó 17 meses a la sombra, y por estos días esperaba, resignada, un nuevo juicio. La salvó que el gorila inglés se soltara otra vez de sus cadenas y la saliva en un cigarrillo aparecido en la escena de este crimen se correspondiera con una muestra recogida en la escena del otro crimen. Esas cosas del ADN que han jubilado para siempre a Sherlock Holmes. Ahora King ha sido capturado y sus compañeros de zoológico –patriotas, qué es eso de que un extranjero venga a matar nuestras mujeres, a las mujeres que matamos nosotros– ya le han prometido una linda sorpresita para cualquier mañana de estas en el patio de la prisión. King parpadea ante los flashes y los gritos y se encoge de hombros y dice que "no soy una buena persona y deberían haberme quitado de en medio hace rato". Tiene razón. Ahora King está en una jaula. Y nadie tiene dudas en cuanto a clonar o no a semejante King Kong. No hace falta. Gorilas como él sobran en nuestro planeta.

CUATRO En esta página hay dos gorilas: un gorila inhumano y un gorila humano. ¿Cuál es cuál? La respuesta a semejante pregunta es tan sencilla como compleja. Está claro que Charles Darwin –por más que algunos altos prelados se resistan aún a admitirlo– tenía razón: el hombre viene del mono. Lo que no está tan claro es si el hombre va hacia el gorila y si, de ser así, se trata de un glamoroso gorila blanco o un bestial gorila oscuro. En algún punto entre el agonizante Copito de Nieve y el agonizador Tony King las cosas se complicaron, se torcieron, doblaron por esa carretera mal iluminada donde los hombres muerden una banana prohibida. Y después se golpean el pecho y lanzan gritos a los que los miran al otro lado de las rejas, a los otros prisioneros; porque para un enjaulado, a veces, los barrotes no hacen otra cosa que mantener a los otros afuera, igual de prisioneros, ignorantes –como Charlton Heston hasta el último minuto de aquella película– que el planeta de los simios estaba muchísimo más cerca de la Tierra de lo que él pensaba.